DUKE *classics*

THE MYSTIC WILL

CHARLES G. LELAND

Machine Translated by Google

MİSTİKİRADE

GELİŞTİRME VE GÜÇLENDİRME YÖNTEMİ

UYANMIŞLAR ARACILIĞIYLA ZİHNİN FAKÜLTESİ

HERKESİÇİN MÜMKÜN OLAN BASİT, BİLİMSEL BİR SÜREÇLE OLACAK

SIRADAN ZEKA KİŞİSİ

* * *

CHARLES G. LELAND

Machine Translated by Google

*

Mistik İ rade
Sıradan Zekaya Sahip Herhangi Bir Kiş inin Yapabileceğ i Basit, Bilimsel Bir Süreç le Uyanmış İ rade Yoluyla
Zihnin Fakültelerini Geliş tirme ve Güç lendirme Yöntemi İ lk olarak 1907'de
yayınlandı ISBN
978-1-62011-564-0 Duke
Classics © 2012

Duke Classics ve lisans sahipleri. Her hakkı saklıdır.

Bu baskıda yer alan bilgilerin doğ ruluğ unu ve güvenilirliğ ini sağ lamak iç in her türlü ç aba gösterilmiş olsa da, Duke Classics bu kitaptaki herhangi bir hata veya eksiklikten dolayı sorumluluk veya sorumluluk kabul etmez. Duke Classics, bu kitapta yer alan bilgilerin doğ ruluğ una veya güncelliğ ine güvenilmesi sonucu uğ ranılan kayıplardan sorumluluk kabul etmez.

Machine Translated by Google

İçindekiler

*

Yayıncının Bildirimi
Yazarın Önsözü
giriiş
Bölüm I - Dikkat ve İlgi
Bölüm II - Kendi Kendine Telkin
Bölüm III - İrade Geliştirme
Bölüm IV - Öngörü
Bölüm V - İrade ve Karakter
Bölüm VI - Telkin ve İçgüdü
Bölüm VII - Hafıza Kültürü
Bölüm VIII - Yapıcı Yetiler
Bölüm IX - Büyüleyicilik
Bölüm X - Bilinçaltı Benlik
Bölüm XI - Paracelsus
Bölüm XII - Son Sözler

Machine Translated by Google

*

Anı içinde

Charles Godfrey Leland

20 MART 1903'TE FLORANSA'DA ÖLEN AMERİKAN YAZAR,
İTALYA 79 YAŞINDA

"İnsanların yaptığı iyilik, onlardan sonra yaşar."

Machine Translated by Google

Yayıncının Bildirimi

*

Bu harika inceleme ilk kez birkaç yıl önce İngiltere'de "Güçlü Bir İradeniz Var mı?" başlığıyla yayınlandı. ve orada birkaç baskı yaptı. Orijinal haliyle, oldukça büyük tipte, çift kurşunlu ve kitabı oldukça kalın bir hacme "kabartan" kağıt üzerine basılmıştır. Bazı nüshalar Amerika'da satıldı, ancak satıcıların orijinal haliyle almak zorunda kaldıkları fiyat, hak ettiği ve yazarının şüphesiz onun için istediği geniş tirajı engelledi, çünkü bir emek olmuş gibi görünüyor. Bay Leland, besbelli ki, onun harika teorilerine ırkın ilgisini mali getirilerin üstüne koyuyor. Yazarın fikir ve isteklerinin, olağan boyutta basılan bir Amerikan baskısının yayınlanmasıyla iyi bir şekilde yerine getirileceğine inanmak (büyük bir cilt oluşturmak için alışılmadık derecede büyük tipte "çift satır" çaresi olmadan), bu da kitap herkesin ulaşabileceği bir fiyata satılıyor, yayıncı bu baskıyı belirtilen çizgide yayınladı.

Mevcut baskı, aşağıdaki istisnalar dışında orijinal İngilizce baskı ile aynıdır:

(1) Orijinal baskıda yer alan "Aklın Gücüyle Düzensiz Duyguların Tamamen Kararlılıkla Üstesinden Gelmesi Üzerine. Immanuel Kant'ın Hufeland'a yazdığı bir mektupta belirttiği gibi" başlıklı uzun, yorucu bir bölüm bu baskıdan çıkarılmıştır. ama hangi bölümde "zihnin gücü" hakkında çok az şey söylendi, ama aslında Hijyen, Diyetetik, Uyku, Yaşlılıkta Kendine Bakma, Hipokondri, Çalışma, Egzersiz, Yeme ve İçme, Hastalık vb. hakkında çok şey söylendi. vb., yaşlı Alman metafizikçisinin bakış açısından, kendi içinde yeterince ilginç olmasına rağmen ve bazı insanlar için, açıkça yersizdi.

Machine Translated by Google

Zihinsel Yetilerin İ radeyle geliş tirilmesi vb. Sanıyoruz ki Sn.
Leland'ın hayranları bu ihmalde kusur bulamayacak.

(2) "Telki" kelimesi, orijinal metinde birçok yerde "İ pnotizma" kelimesinin yerine kullanılmış tır; burada önceki kelime, psikologların mevcut görüş lerine göre açıkça uygundu; yazılmış tı.

(3) Orijinal kitabın bölüm baş lıkları Amerikan biçimine uygun olarak kısaltılmış ve sadeleş tirilmiş tir.

(4) Orijinal baskıda kullanılan "Güçlü Bir İ radeniz Var Mı?" baş lığ ının yerine "Mistik İ rade" baş lığ ı konulmuş tur. Bu değ iş iklik, orijinal baş lığ ın insana kitabın doğ ası hakkında doğ ru bir fikir vermemesi, daha çok "demir irade" vb. ile ilgili bir araş tırma fikrini aktarması nedeniyle yapıldı; niyet etmek. Bay Leland'ın kitabında öğ retildiğ i gibi İ rade'nin kullanımı, "demir-irade" çizgisinde değ il, mistik, gizemli ve neredeyse tuhaf bir gücün kullanılmasının doğ asındadır. İ nsan İ radesi ve bu baskının baş lığ ının, kitabın doğ asını ve yazarın kendi fikrini, orijinal baskının baş lığ ında yer alan soruş turmadan daha doğ ru bir ş ekilde temsil ettiğ i düş ünülmektedir.

(5) Çeş itli önemsiz dipnotlar, diğ er kitaplara yapılan atıflar vb. dikkatli bir ş ekilde incelendikten sonra çıkarılmış tır.

(Kitabı orijinal İ ngilizce baskısında okumak isteyenler, İ ngilizce yayıncı Mr. Philip Wellby, 6 Henrietta street, Covent Garden, London, W.C, England'dan temin edebileceklerdir.)

Bu kitabın yazara aş ina olmayan az sayıdaki okuru için, Mr.
Charles G. Leland, bu yetenekli adamın doğ uş tan bir Amerikalı olduğ u, ancak ölümünden önce uzun yıllar Avrupa'da yaş adığ ı söylenebilir. 20 Mart 1903'te İ talya'nın Floransa kentinde 79 yaş ında öldü, son ana kadar aktif ve yayınlanmamış el yazmaları bıraktı, bazıları tamamlanmadı. Fikirlerine göre yaş adı ve onlardan yararlandı. Yazıları, neredeyse veya tam olarak elli yıllık bir döneme yayılmış tır ve konu yelpazesi, çeş itliliğ i, tarzı ve iş leniş i açısından dikkat çekiciydi.

Machine Translated by Google

En iyi bilinen eserleri arasında "Pratik Eğitim", "Flaxius", "Breitmann Baladları" (tanınmış karakteri "Hans Breitmann"ı tanıtan), "Çingene Büyücülüğü ve Falcılık", "Ağaç Oymacılığı", "Deri İşi", "Metal İşi", "Çizim ve Tasarım", "Küçük Sanatlar", "Sanat Eserinde On İki El Kitabı", "Repousse Çalışması Albümü", "Eğitimde Endüstriyel Sanat", "Kendi Kendine Eğitim Üzerine İpuçları" ve El Eğitimi vb. çizgisindeki diğer birçok çalışma ve Yapıcı Yetilerin Geliştirilmesi; "Usta Kulsop ve diğer Algonquin Şiirleri ve Efsaneleri", "Alternatif Cins" ve bazılarının artık baskısı tükenmiş, ancak birçoğu herhangi bir kitapçıdan veya kitapçı aracılığıyla satın alınabilen diğer birçok eser. Yakın zamanda, sevgili yeğeni Mrs.

Pennell, bu harika adamın tüm hayranlarının atıfta bulunduğu cilt.

Bay Leland'ın değindiği her konu, onun harikulade zekasının gücüyle parlak bir şekilde aydınlatılıyordu. Konunun tam kalbine inebiliyor, onun temel gerçeğini kavrayabiliyor ve aynı zamanda tüm ayrıntılarını kavrayabiliyor gibiydi. Zihni o kadar genel bilgilerle doluydu ki, tüm yazılarında ondan dışarı sızdı. Okur bu olguyu, yazarın ele aldığı özel konular arasına her türlü değerli ve çeşitli genel bilgiyi sokmasını engellemek için kendi zihniyle açıkça savaşmak zorunda kaldığı bu kitapta fark edecektir. Profesyonel bir psikolog olmamakla birlikte, Bay Leland son elli yılın en değerli ve pratik psikolojik gerçeklerinden bazılarını dile getirdi, insan düşüncesinin bu dalına yaptığı katkıların yakın gelecekte takdir edileceği ve takdir edileceği kesin. Bu küçük kitabın, onun değerli ilkelerinden ve fikirlerinden bazılarını, şimdiye kadar onunla tanışmanın yararını ve zevkini hiç yaşamamış birçok kişiye taşıyacağı umulmaktadır.

Yayıncı, Bay Leland'ın İradenin Kullanımı üzerine değerli çalışmasının nominal bir fiyata yayınlanan bu popüler baskısının, yazarın öğretilerini Lincoln'ün "sıradan insanlar" olarak adlandırdığı birçok kişinin evine taşıyacağına inanıyor. ona çok ihtiyacı olan ama orijinal haliyle satın alamayacak olan bu Amerikan toprağı.

Bu çalışma İngiltere'de iyi biliniyor, ancak burada, yazarın doğum yeri olan Amerika'da nispeten duyulmamış. Bu baskının bu ağır kusuru gidereceği umulmaktadır.

Machine Translated by Google

Machine Translated by Google

Yazarın Önsözü

*

Son birkaç yılda, yazarın çalış masının ve derinlemesine düş ünmesinin en ciddi kısmı bu kitapta tartış ılan konulara ayrıldı. Bunlar kısaca ş öyledir: Birincisi, tüm zihinsel veya beyinsel yetiler, doğ rudan bilimsel tedavi yoluyla, bir zamanlar mucizevi eylem olarak kabul edilebilecek ve henüz çok az bilinen veya düş ünülen bir eyleme etkilenebilir. İ kinci olarak, bu teorinin geliş tirilmesinde ve pek çok pratik ve kiş isel deneyimle doğ rulandığ ı üzere, İ rade çok kolay eğ itim süreçleriyle veya Kendi Kendine Telkin yardımıyla herhangi bir ölçüde güçlendirilebilir ve kısa sürede zihin durumları baş latılabilir. pratik yaparak alış kanlık haline getirilebilir. Böylece, bir insan nasıl afyon yoluyla uyku üretebilirse, birkaç kez tekrarlanan çok basit bir deneyle -benim açıkça anlattığ ım ve her türlü inkar edilemeyecek ş ekilde test edilmiş ve doğ rulanmış bir deney- sonraki uykuda kalmasına neden olabilir. gün tamamen sakin veya neş eli bir ruh hali içinde; ve bu koş ul, tekrarlama ve uygulama yoluyla, çok daha aktif veya akıllı bir tanımlamanın diğ er durumlarına veya koş ullarına yükseltilebilir veya değ iş tirilebilir.

Bu nedenle, örnek olarak, kendi deneyimlerime göre, yetmiş yaş ımdan beri bu süreçte, daha önce hiç olmadığ ı kadar çok daha titizlikle ve çalış maktan hiç yorulmama veya isteksizlik duymadan tüm gün çalış mayı baş ardığ ımı söyleyebilirim. hayatımın dönemi. Ve okuyucunun, tarif ettiğ im gibi, son derece kolay deneyi denemesi, kendisinin de aynısını yapabileceğ ine, bunu giderek artan bir güçle sonsuza kadar devam ettirebileceğ ine ve bu gücün gelecekte bir gün sorgusuz sualsiz kullanılacağ ına kendini ikna etmesi yeterli. Eğ itimde muhteş em sonuçlarla. Çünkü, her türlü ş üpheye yer bırakmayacak ş ekilde -her insan bunu birkaç deneyle kolayca kanıtlayabilir ya da çürütebilir- gençlerde dikkatsizliğ in, gafletin ya da ihmalin bu kadar çabuk ve tam olarak iyileş tirilebileceğ i bilinen bir yöntem yoktur; Öte yandan, titizlikle Dikkat ve İ lgi, hatta

Machine Translated by Google

daha kolay uyandırılır. Gerçekten de, kendimi bu bakış açısıyla Eğitim araştırmalarına adadığım için, sanki bu, Slav efsanesindeki insanların yüzyıllardır uzun bir yol kat ettikleri Demir Şato gibi geldi bana. Her zaman, görünmeyen ve bilinmeyen, çok kısa ve kolay bir yeraltı geçidi varken, kilometrelerce süren yorucu yol, bu sayede Schloss'ta yaşayanlar aşağıdaki kasabaya ve dünyaya giden yolu bulabilirdi. birkaç dakika.

Buna, inanıyorum ki şimdiye kadar tasarlanmış en kolay ve en kapsamlı Hafıza Sanatı'nın kısa ve öz bir açıklamasını ekledim. Bu konuda, istisnasız hepsi, çok kısa bir süre için büyük bir hızla akan ama kısa sürede boğulan bir nehir olarak tanımlanabilecek çağrışımsal sisteme dayanan beş yüzden fazla çalışmanın olduğunu biliyorum. Bunun, öğrenmeye uygulanan bir araç olarak ilk kez Uygulamalı Eğitim başlıklı çalışmamda yayınlandığına inanıyorum . İçinde öğrenciye doğrudan yöntem öğretilir; yani bir şeyi diğeriyle hatırlamak yerine, görüntünün kendisini hafızaya kazımak ve sık sık onu canlandırmak. Bu süreç kısa sürede alışkanlık haline gelir ve çok kolaylaşır. Bir yıldan on sekiz aya kadar bir öğrenci, bu sayede bir dersi veya vaazı doğru bir şekilde hatırlayabilir. Belleğin, hatta zihnin kapsamını ve gücünü artırmak ve genişletmek gibi tüm ortak sistemlere göre doğrudan bir avantaja sahiptir, böylece gerçekten bir slogan olarak taşınabilir, Vires acquirit eundo - "güç kazanır, güç kazanır . uzun sürüyor."

Son olarak, Küçük Sanatlar denen şeyin gençlere öğretilmesine dayalı olarak - Yaratıcılık, Sanat veya el yapımını içeren - Yapıcı Yetki geliştirmek için bir sistem ortaya koydum . Hareket ettiğim ilke, meyve çiçekten geliştiği için, tüm Teknik Eğitimin beklenmesi gerektiğidir. Ya da çocuklarda hafif nakış , ağaç oymacılığı ya da rölyef gibi kolay ve cana yakın sanatları uygulayarak daha ciddi ve önemli işlerin unsurlarına aşina hale gelerek başlarlar. Birkaç yıl boyunca iki binden fazla çocuğa eğitim verirken, pratik deneyimle bu tür kolay işlerin uygulanmasının veya yapıcı yetinin gelişiminin her zaman entelektüel gücü veya zekayı uyandırdığını öğrendikten sonra, bu konuyu incelemeye başladım. genel olarak zihnin gelişimi. Bundan sonraki ilk keşfim, zihinsel, görsel ya da herhangi bir türden Belleğin,

Machine Translated by Google

Sanatla bağlantı harika bir şekilde geliştirilecek ve zamanla insan iradesinin, tüm kudretli gücü ve derin sırlarıyla, hafıza veya mekanik yetenek kadar büyük bir özenle disipline edilebileceği, yönlendirilebileceği veya kontrol edilebileceği düşüncesi geldi. Belli bir anlamda üçü birdir ve bu kitabın ayrıntılarına hakim olmak için çok büyük olmayan zahmetlere katlanacak olan okuyucu, onu bir bütün olarak kolayca kavrayacak ve içeriğinin onu şekillendirdiğini anlayacaktır. hem yaşlıların hem de gençlerin yararlanabileceği bir eğitim sistemi.

Şunu belirtmekte yarar var ki, bu kitap sadece sinir hastası olanlar veya çeşitli sebeplerden dolayı uyumayı güç bulanlar veya zihnini çalışmak için kullananlar için olsaydı, bu kitabın tartışılmaz bir değeri olurdu. Aslında, bu bölümü yazarken bile, bir hanımefendi, bu konudaki tavsiyemden elde ettiği önemli fayda için bana teşekkür etmek için aradı. Ve Dikkat ve Yorulmadan Azim'in burada açıklanan bu tür süreçlerde başarılı olmak için en gerekli olduğu gerçeğinin bilincinde olarak, kararsız veya hafif fikirli kişiler için bunların nasıl daha çekici, katlanılabilir ve alışılmış hale getirilebileceğini göstermeye veya açıklamaya özen gösterdim. ; bu da pratik açıdan çok az dikkate alınan bir konu.

Ancak, her şeyden önce, okuyucuya, tüm önyargıları veya ön yargıları bir kenara bırakarak ve okuduklarına ne inanarak ne de inanmayarak, sadece denemesini, yani iradesini ne ölçüde etkileyebileceğini kendi şahsında test etmesini rica ediyorum. ya da ortaya konulan çok kolay süreçlerle sonraki zihin durumlarını ortaya çıkarın. Kitabımla ilgili tüm görüşlerin yalnızca onu bu şekilde sınayanlar tarafından dile getirileceğini umabilseydim, geleceği konusunda çok emin olurdum.

Ayrıca tüm okuyuculara ve özellikle eleştirmenlere yalvarırım , deneyi yapan kişi irade gücünde bir artış hissetmeye başlar başlamaz , uykunun yardımıyla kendi kendine telkin sürecine son verilmesini tavsiye ediyorum ; sistemin tüm amacı, mümkün olan en kısa sürede tamamen özgür ve açık bir İrade elde etmektir. Bu çalışmanın ilk baskısıyla ilgili olarak, yazarı, kitabında dikkatle tavsiye ettiği işeyi yapmamakla suçlayan çok dikkatsiz ama seçkin bir eleştirmen tarafından büyük haksızlık yapıldı.

Hakka ilerlemenin dört mertebesi vardır: Birincisi, küfür; ikincisi, aslında sadece Küfre doğru sevgi dolu bir ilerleme olan Şüphe;

Machine Translated by Google

üçüncüsü, Soruş turma ile karış tırılmış Ş üphe olan Agnostisizm; ve son olarak, herhangi bir önyargılı görüş veya his olmaksızın saf ve basit Sorgulama veya Arama. İ nanıyorum ki, yalnızca ikincisinin ruhuna uygun olarak yazdım; bu nedenle okuyucuya ş unu söylüyorum: Söylediğ im hiç bir ş eye ne inan ne de inan. Aslında, tatmin edici ve kesin bir deney daha fazla zaman gerektirmeyeceğ inden ve kesinlikle ç oğ u insanın bir kitabı okumak iç in harcayacağ ı zahmetin yarısını bile gerektirmeyeceğ inden, eleş tirmenlerimden herhangi birinin veya tümünün bunu yapması ve sistemi yargılaması beni tamamen tatmin edecek. sonuca göre.

Machine Translated by Google

giriiş

*

"Birçok Talih uyurken gelir."—Latince Atasözü.

“Dünyada gerçekte neler olup bittiğini çok az kişi biliyor.”— Amerikan Atasözü.

Ondokuzuncu Yüzyılın sona ermekte olduğunun ve bunu bir olay olarak görerek önce Paris'te neşelenmeye başladıklarının komik oyun yazarlarının ve diğer edebi nüktedanların neşeli dünyasını birdenbire sarsmasının üzerinden henüz birkaç yıl geçti. ve ardından fin-de-siecle olarak Londra ve New York'ta . Onlara göre bu, giyimdeki değişiklikler, servetin büyümesi veya "güçlü bisiklet" gibi küçük şeylerde eski modaların dışına çıkmaktı; ya da eski yaşam koşullarının garip bir şekilde karışması. Ve sonra, daha derin düşünen veya daha zeki insanlar, bu ifadenin gerçekte çok daha ciddi gerçekleri ifade ettiğini düşünmeye başladılar. Eski bir Norman masalında olduğu gibi, şakacı ya da âşık kılığında giren kişi, kılık değiştirmesini bir kenara bıraktı ve hapsedilen imparatoru kurtarmaya gelen bilge bir danışman ya da cesur bir şampiyon olarak göründü.

Çünkü bu fin-de-siecle'ın şaşırtıcı bir hızla, muazzam büyüklükteki değişimlerle gelişti̇ği, uzun süre "gök gürültüsü hızıyla ilerlemekte" görülebilecek olan ve tarihte kaydedilen tüm devrimlerin ve reformların sadece zayıf olduğu görülmeye başlandı . ya da kısmi, dağınık ya da küçük, her uygar ülkede kendini göstermeye başlayan yeni ışıkların önderliğindeki insan çıkarlarının dünya çapındaki birleşimine kıyasla. Neredeyse her insanın ya da gerçek kültürün ya da saf bilim tarafından yönlendirilen eğitimin, birkaç yıl içinde, üniversite günlerimde genellikle "sadakatsizlik" olarak kınanacak olan liberal inanç durumuna ilerlediği inkar edilemez. ve gerçek şu ki, şu anki ilerleme hızına göre, birkaç yıl içinde bu reform sona erecek.

Machine Translated by Google

sayısız geleneğ in, inanç biçimlerinin ve yöntemlerinin ortadan kaldırılmasında.
Upharsin duvarda yazılıdır.

Bundan da öte, Sanat ve Romantizm, Ş iir ve Edebiyatın, ş imdiye kadar anlaş ıldığ ı veya hissedildiğ i ş ekliyle, ya bilimin muazzam ilerlemeleri karş ısında tamamen ortadan kaybolacağ ı ya da belki daha muhtemel olanın, onunla birleş erek yeni ş eyler alacağ ı aç ık değ il mi? tüm eski ekollere veya türlere genel bir aş inalığ a dayalı formlar? Birkaç yıl önce, tüm estetik yaratılarda olduğ u gibi, insan eski modelleri tüketmiş ve yenisini nerede arayacağ ını bilememiş gibi görünüyordu. Ş imdi Sanatın amacı, güzelin ya da yapmadaki insan dehasının duyusunu ya da beğ enisini tatmin ederek ilgi ya da hoş nut etmektir ; ayrıca talimat vermek ve geliş tirmek iç in; ve bilimin tüm bu koş ulları o kadar büyük bir ölç ekte yerine getireceğ i aç ıktır ki, insan bir kez bunlarla meş gul olduğ unda, geç miş te ona bir zamanlar tatmin olan her ş ey ç ocuksu ş eyler olarak görünecek, erkeklik haysiyetine daha layık olan uğ raş ların önüne konulmalıdır. Son zamanlarda sanatın her biç imi sessiz kaldıysa, bunun nedeni, daha büyük bir sıç rama yapmak iç in kaplan gibi geri ç ekilmesidir.

Bazılarının tüm eski ruhç uluğ u, romantizmi ve duygusallığ ı bir kenara bırakmasının nedenlerinden biri, bunların gerç ekleş tirilmesinin ç ok zaman alması ve iş in ruhu olan Bilimin her ş eyde kısalık ve doğ rudanlık aramasıdır. "Ama noktaya kadar" ifadesinin son birkaç yılda, Zaman baş ladığ ından beri hiç olmadığ ı kadar sık tekrarlanmış olması muhtemeldir ve bunun dolaysızlığ ı hakkında birazdan daha ç ok ş ey söyleyeceğ im.

Ve bu, fin-de-siecle üzerine bu aç ıklamaların, Bindokuz Yüz yılıyla birlikte uygar insanlığ ın ç oğ unluğ una ulaş acağ ı ve bunu yaparak erkeksi hale geleceğ i bir yüzyıla baş layacağ ımız gerç eğ ini vurgulamak iç in yazıldığ ı son noktadır . Bir erkeğ in yapması gerektiğ i kadar doğ ru olan, ç ünkü doğ ru ve baş ka bir nedeni yok ve iyi bir neden olarak yanlış tan kaç ınmak. Ç ünkü insan ç ocukken ceza korkusu ya da ödül ümidi gibi nedenlerle iyi davranır ya da yaramazlık yapar, ama erkeksi bir kuralda hiç bir neden gerekmez, yalnızca bir ş eyin doğ ru ya da yanlış olduğ una dair bir ikna ya da inanç ve bir topraktan tohuma kadar olan ilke.

Ç ünkü dünya devam ederken ya da olmaya devam ederken, popüler olarak söylendiğ i gibi, "yalan söyleyen kiş i genellikle yalan yere yemin etmekten ç ekinmez", bu nedenle gerç ekten dürüst olamayan kiş inin kendi baş ına ç ok aç ık olduğ u ç ok aç ıktır . , sürdürülmeden

Machine Translated by Google

ilke olarak yalnızca geleneğ e ve baş kalarının görüş üne dayanan, ahlakı veya dürüstlüğ ü aslında yalnızca teatral olan veya kendisini daha iyi kurtardığ ı belirli koş ulları veya gereklilikleri karş ılamak iç in hareket eden zavallı bir yaratıktır.

Bütünlük ilkesini tüm biç imlerin temeli haline getirerek ve tüm etik teorileri "yapmanız gerektiğ i iç in iyi olun" ilkesine indirgeyerek bu bilimsel doğ rudanlık ve düş ünce ve zahmetten tasarruf ruhu, örneklediğ i baş ka bir harika gerç ekle bizi hızla ş aş ırtıyor . yani, bu aksiyomda -insanın kendisinde olduğ u gibi- gizli keş fedilmemiş güç ler olduğ u gibi, hepimizin bildiğ i, hepimizin kullandığ ı ve sıradan kabul edilen binlerce baş ka sözde veya ş eyde de ş aş ırtıcı yenilikler vardır. ve henüz hayal bile edilemeyen kapasiteler. Çünkü ç ok yıpranmış ya da basmakalıp "doğ ru olanı yapmalıyız" sözünün ne anlama geldiğ ini ç ok az ahlakç ının tam olarak anladığ ı gibi, dünya da büyük ölç üde Dikkat, İ lgi, Hafıza gibi ç ok arzu edilir niteliklerin olduğ undan ş üpheleniyor. ve Yaratıcılık, onları insan tarafından ş imdiye kadar sanıldığ ından ç ok daha ulaş ılabilir kılan ş eye sahip. Hatta göreceli bir ruh halinden yalnızca biri olan büyük Mutluluk sorunu bile, herhangi bir düş ünürün öne sürdüğ ünden ç ok daha basit veya doğ rudan bir yöntemle ç özülebilir veya ona ulaş ılabilir.

Her ş ey İ radenin ç abasına bağ lıdır . Bu dünyada, iç lerinde var olan İ radeyi nasıl geliş tireceklerini bilseler , bu reformu inanılmaz derecede kısa sürede hayata geç irebilecek belli sayıda ileri düş ünür vardır. Yani, Dürüstlük doktrinini veya dinini kendi iyiliğ i iç in o kadar cesurca ve inandırıcı bir ş ekilde dünyanın önüne koyabilirler ki, geleceğ i güvence altına alınmış olur. Ş imdi iradesini geliş tirebilen insan, yalnızca ahlaki doğ asını herhangi bir ölç üde kontrol etme gücüne sahip değ ildir, aynı zamanda eyleme geç me veya ç ok olağ anüstü zihinsel durumları, yani sahip olduğ u yetileri, yetenekleri veya yetenekleri gerç ekleş tirme gücüne de sahiptir. ulaş abileceğ inden asla ş üphelenmedi. Bu muazzam bir düş ünce; evet, o kadar büyük ki, zamanın baş langıcından günümüze kadar hiç bir bilge ya da ş air onu tam olarak kavrayamadı ve yine de ç ok gerç ek bir gerç ektir ki, hepimizin iç inde saklıdır, sanki mühürlü bir-- manevi tabut veya Arap masalındaki ş iş elenmiş cinler gibi, sayısız Güç veya Zeka, bazıları barış veya sükunet bahş edebilen, diğ erleri Mutluluk verebilen veya yaratıcı deha, enerji ve azim ilham verebilen.

İ nsanın Görünmez Bir Dünya'ya atfettiğ i her ş ey yalanlar, aslında

Machine Translated by Google

görme yetisini ve fethetme gücünü verecek olan sihirli anahtar İ rade'dir .

Güçlü bir iradeye veya kararlı veya kararlı bir zihne sahip olmanın olağ anüstü derecede iyi bir ş ey olduğ u her zaman kabul edilmiş tir ve bu konudaki yazılar büyük olmuş tur. Bu konuda fakültenin coş kuyla övüldüğ ü ve okuyucuya iradesini savunması, zihnen dinç olması vb. gerektiğ inin söylendiğ i son kitap bende var . Nasıl yapılacağ ı tamamen eksik.

Genel olarak tüm okuyucular tarafından kabul edilecektir ki, bu Nasıl Yapılır, her zaman nefse karş ı zafer kazanmak iç in görkemli bir ş ekilde kahramanca veya yüce derecede güç lü yöntemlerde aranmış tır. Kararlı, cesur, azimli veya inatç ı olma fikri, iç imizde tüm ç atış ma veya dramatik kendini fethetme düş üncelerini uyandırır. Ancak, karıncanın ağ acın tepesine tırmanıp kemirdiğ i ve adamın yükselemediğ i altın meyveyi aş ağ ı indirdiğ i gibi, ç ok daha etkili bir ş ekilde ç ok daha kolay bir ş ekilde elde edilebilir. İ radeyi uyandırmanın kolay ve aç ık ara en etkili yöntemleri vardır ; herkesin ulaş abileceğ i ve uygulandığ ı takdirde sonsuza dek harika sonuç lara yol aç acak yöntemler.

Aş ağ ıdaki bölümler, iradenin, sıradan zeka ve sebat sahibi herhangi bir kiş i tarafından son derece kolay bir süreç veya süreç lerle nasıl herhangi bir ölç üde uyandırılabileceğ ini ve geliş tirilebileceğ ini aç ık ve net bir ş ekilde ortaya koymaya ayrılacaktır. diğ er birç ok yeti veya zihin durumu. Bir keresinde bir bayanın, insanlığ ı ilahi yetiyi geliş tirmeye teş vik etmek iç in tüm büyük ş ehirlerde İ rade tapınakları inş a edilmesi gerektiğ ini düş ündüğ ünü söylediğ ini hatırlıyorum. O zamandan beri, ne kadar alç akgönüllü olursa olsun, iradeye kolay süreç lerle hakim olma sanatının seri olarak öğ retilmesi gereken eş it sayıda okul binasının ç ok daha yararlı olacağ ı aklıma geldi.
Bu eser böyle bir okuldur ve yazarın ümidi, tabiri caizse ona giren veya onu okuyan herkesin, kendisinin ve baş kalarının onun ilkelerini inceleyerek öğ renmiş olduğ u kadar ç ok ş ey öğ renmesidir.

Özetlemek veya anlatmak istediğ im ş eyi kısaca aç ıklamak iç in ş unu söyleyebilirim: İ lk olarak, Ahlak öğ retiminin tüm eski dolaylı yöntemlerinden bıkmış olan yüzyılın sonundaki ileri düş ünürler, Görev vazgeç ilmez bir koş ul olduğ undan, sorgulamaya baş lıyorlar. doğ ru olanı yapmanın iyi olup olmadığ ı,

Machine Translated by Google

doğ ru olduğ u iç in , baş ka herhangi bir nedenle olduğ u gibi? İ kinci olarak, Evrim'in sonucu olan bu dolaysızlık ruhu, kısaca "Nasıl endiş elenmeyin" sorusuna verilen yanıtın büyük popülaritesinden de görebileceğ imiz gibi, kendisini birç ok baş ka yönde göstermeye baş lıyor . 'T! Üç üncüsü, bu bilimsel dürüstlük ruhuyla aydınlanan insan, dolambaç lı metafizik veya geleneksel etik yöntemlerle (eski geleneklere ve mistisizme dayalı) zihinsel gerç eğ i aramayı bırakıyor ve doğ rudan kendi iç inde veya maddi olmayanın ne iç in maddi olduğ unu arıyor. ya da İ dealizm gerç ekten hiç bir zaman aç ıklamadı - birkaç yıl iç inde yaptığ ı keş ifler, a priori felsefenin ya da psikolojinin baş ından beri ortaya koyduğ u her ş eyden ç ok daha değ erliydi . Ve son olarak, İ rade, Hafıza, Yapıcı yetenek gibi zihnin önde gelen yetileri veya güç leri ve bunlara tabi olan her ş ey, tamamen gizemli "armağ anlar" veya yalnızca birkaç kiş iye bahş edilmiş ilhamlar olmak yerine her türlü liberal ölç ü, Evrim ve Bilim'in meş ru sonuç ları olan, üstelik son derece kolay ve ç ağ ın ruhuna uygun doğ rudan yöntemlerle her bakımdan büyük ve zengin bir ş ekilde geliş tirilebilir ve geliş tirilebilir.

Ve yanlış anlaş ılmayayım diye, Görev doktrininin her din biç imiyle mükemmel bir ş ekilde uyuş tuğ unu söyleyebilirim - bir adam Roma Katolik, İ ngiltere Kilisesi, Presbiteryen, Agnostik ya da ne olursa olsun; ve eğ er bir biç im iç tenlikle dürüst olmasına en azından yardımcı oluyorsa , onsuz olması ona yazık olur. Gerç ekten de formlarda dereceler var ve İ talya'da yaş adığ ım yerde, bunlarda ç ok fazla suistimal veya hata gördüğ üm iç in üzgünüm. Ama doğ ru olanı bilmek ve yapmak, anlaş ıldığ ında, Tanrı'yı insanın onu tanıyabileceğ i kadar tanımaktır ve bunu mükemmel bir ş ekilde yapmak iç in İ radeye ihtiyacımız var . Gerç ek Logos'tur .

Machine Translated by Google

Bölüm I - Dikkat ve İ lgi

*

"Periler, Kararlılık ve İ yi Niyet iç in her ş ey mümkündür."—The Man of the Family, yazan C. REID.

Geç enlerde, yazarken, bir öğ leden sonra Floransa'daki Via Calzaioli'deki kaldırımda yatarken, yaklaş ık üç inç uzunluğ unda sıradan bir demir vida olduğ unu düş ündüğ üm bir ş ey gördüm. iş ç i Ve böyle bir nesne ya da ç ivi bulmanın ş ans getirdiğ ine dair batıl inancımı hatırlayarak, onu elime aldım ve bunun gümüş bir kalem kutusu olduğ unu, ama tıpatıp vidaya benzeyecek ş ekilde yapılmış olduğ unu görünce hayretler iç inde kaldım.
Belki de yüzlerce insan onu görmüş , hakkında her ş eyi ya da ne olduğ unu bildiklerini düş ünmüş ve sonra gerç ek değ erinden ç ok az ş üphe duyarak yanından geç miş ti.

Sayısız fikirde bu hadisenin veya vidalı kalem meselinin tam manevî bir paraleli vardır ki, hayatın akıp giden akış ındaki hemen hemen herkesin baktığ ı ama kimsenin incelemediğ i, ta ki ş airane bir merak ruhuna sahip biri, ya da tuhaf bir batıl inanç tan esinlenerek duraklar, bir tanesini alır, iç ine bakar ve onun dahiyane bir iş e yaradığ ını ve göründüğ ünden ç ok daha fazlası olduğ unu görür. Bu nedenle, bir konuya özel dikkat göstererek, onu ciddi bir ş ekilde alt üst ederek ve derinlemesine düş ünerek, bilgiyle ilgili olarak ç ok dikkate değ er sonuç ların üretilebileceğ ini beyan edersem, her insan onu ş imdiye kadar dile getirilmiş en gerç ek gerç ek olarak kabul edecektir; tüm bunları kesinlikle bildiğ ine dair tam bir inanç la .

Yine de, ç ok sıradan görünen bu fikrin iç inde gizemler ve ş aş ırtıcı derecede orijinal veya dikkate değ er anlamlar taş ıdığ ını ancak birkaç yıl iç inde keş fettim. Normal gözlemi ç ok aş an, belli bir yoğ unluk ya da dikkat gücü olduğ unu keş fettim; bunu, istersek toplayıp kendimize zorlayabiliriz , tıpkı özel bir ç abayla bazen normalden ç ok daha iyi görüp iş itebildiğ imiz gibi. bu

Machine Translated by Google

Romalılar , animum adjicere gibi bir ifade ve çok sayıda atasözü ve eş anlamlı ile dikkatlerini enerjik bir ş ekilde yönlendirmeyi öğ rendiklerini gösterirler. İ yi dinleyicilerdi, dolayısıyla keskin gözlemcilerdi.

İ radeyi kontrol etmeyi veya güçlendirmeyi öğ renmek, Dikkat ve İ lgi geliş tirmekle yakından iliş kilidir ve birazdan anlaş ılacak olan nedenlerden dolayı, birincisi için bir hazırlık veya temel oluş turdukları için, önce ikincisini ele alacağ ım. Ve bir baş langıç olarak, herkesin kendisine ya da kendisine, Doğ a'nın vermesini istediğ i kadar dikkat ya da ilgi yetisi tahsis ettiğ i ş eklindeki yaygın ya da yaygın hatayı ele alacağ ım - aynı ş ey Hafıza için de geçerlidir. İ rade, Yapıcı veya Sanatsal yetenekler, vs. Bu nedenle, sanata, edebiyata ya da kültüre olan ilgisizliklerini, sanki ilgi ilahi bir lütufmuş gibi, bu tür konulara ilgi duymadıkları gerekçesiyle kendinden memnun bir ş ekilde açıklayan cahil adamlara rastlıyoruz. "O kadar çok ş eyle o kadar ilgileniyor ki, keş ke yapabilseydim." sözünü kim duymamış tır? Ya da çok yakın zamanda söylendiğ ini duyduğ um gibi, "İ nsanın her an bir ş eyle ilgilenebilmesi keyifli olmalı." Bu, Pensilvanya Alman kızının ifadesiyle hemen hemen aynıydı, "Ach Gott! Keş ke bir dahi olsam ve pudden yapabilseydim!"

Hiç kimsenin herhangi bir konuyla hemen ve sadece iradesiyle ilgilenmesi beklenemez, ancak bu konuya ciddi ve ciddi bir Dikkat yöneltildiğ inde, kısa süre sonra İ lgi gelir. Bu nedenle, tüm büyük sosyal düstur yazarları tarafından kibarca ve sabırla dinlemeleri için dayatılan ilkeye göre kendilerini Toplum içinde kasıtlı olarak eğ itenler, diplomatların iyi bildiğ i gibi, sonunda kurnaz bir zeka elde ederek her zaman ödüllendirilirler. Sadece vurdumduymaz sabrın sabırsızlığ ı bastırdığ ı, kulağ a sıkıcı, sıradan bir söz gibi geliyor, ama bu demir bir vida kılığ ına girmiş gümüş bir kalem; biraz akıl, öngörü ve bir amaca yönelik kararlılıkla izin verilirse, içinde derin bir incelik gizlidir . Ş imdi dikkati uyandırabilecek mekanik ve kolay süreçleri ele alalım.

ED'ye göre. VON HARTMANN, Dikkat ya spontanedir ya da reflekstir. Zihnimizi gönüllü olarak bir fikir, görüntü veya konu üzerine odaklamamız veya seçmemiz kendiliğ inden dikkattir, ancak fikir herhangi bir nedenle ortaya çıktığ ında

Machine Translated by Google

üzerimizde kendini etkiler, o zaman biz zorladık ya da dikkatimizi yansıttık. Baş ka bir deyiş le, aktif ya da pasif gözlem vardır - aradığ ımız ya da aramadan bize gelen ş eyler. Ve "arama" veya kendiliğ inden eylem, araş tırmaya baş lamadan veya herhangi bir ş eye dikkat etmeye baş lamadan önce, kapsamlı olacağ ımıza karar vermek veya karar vermek iç in olduğ u gibi durursak, maddi olarak desteklenebilir ve sebat edilebilir hale getirilebilir . Biz ustalaş ana kadar bırakmayın. Garip görünse de, bunu yapmak ç oğ u durumda olumlu ve ç oğ u zaman dikkat ç ekici bir sonuca sahiptir, ç ünkü okuyucu bunu kendisi iç in ç ok kolay bir ş ekilde doğ rulayabilir. Bu Ön görü, Dikkatin kendisinden ç ok daha kolay uyandırılır veya uygulanır, ancak onu hazırlar, tıpkı Dikkatin İ lgiyi hazırlaması gibi.

Dikkat, Hafıza ile yakından bağ lantılıdır; sürekli olarak üzerinde düş ünmek üzere bir konuya dikkatimizi vereceğ imiz zaman, onu "ezberlememiz" gerekir, yoksa yok olur. Farklı nedenlerle uyarılan istemsiz bellek, istesek de istemesek de ç oğ u zaman bizi birç ok konuya odaklanmaya zorlar. İ mgeler ya da fikirler herkese musallat olmuş tur, hatta onlar yüzünden eziyet ç ekecek kadar; İ mgelem'in onlara nesnel bir biç im verdiğ i ve hastaya gözle görülür ş ekilde göründüğ ü pek ç ok örnek vardır. Bu akıldan ç ıkmayan fikirler, nahoş tekrarlar ya da inatç ı süreklilikler inanılmaz ç eş itlilikte biç imler alır ve pek ç ok garip yolla hayata girerler. Monomani veya diğ erlerini dış layarak bir fikre sahip olma, hafıza tarafından sürdürülen aş ırı zorlanmış bir dikkat biç imidir. Uygulanır .

Herhangi bir ş eyi hemen hemen herkes iç in tekrarlamak dikkate değ er sonuç lar doğ uracaktır; ya da hastanın karş ı konulamaz bir güce dönüş mesine neden olan bir tür Hipnotizma. Bu nedenle, sürekli düş ürmenin taş ları aş ındıracağ ı söylenir. JAMES R. COCKE, "Hipnotizma" adlı eserinde bunu aç ıklayarak, bir notu imzalamak istemeyen, bunun aptalca olduğ unu bildiğ i halde "aş ırı ikna" edildiğ i iç in teslim olan bir adamdan söz eder. Bir adamın bu ş ekilde basitç e malını feda etmeye ikna edildiğ i bir hikaye okumuş tum . Bu tür imalarda saklı olan büyük güç , en ç ok kullanıldığ ı Amerika'daki düzenbazlar tarafından iyi bilinir. Reklamın değ erinin tüm sırrı budur. İ nsanlar zamanın tekrarına boyun eğ erler. Dikkat ve İ lgi bu ş ekilde tekrardan kendi kendine indüklenebilir.

Machine Translated by Google

Bir imgenin ya da fikrin, düş ünmeyen ya da düş ünmeyen zihinlerde dikkati uyandırmadan sık sık tekrarlanabileceğ i doğ rudur; Buna karş ın, ç oğ u durumda düş üncenin en küç ük derecesi, kolayca belirsiz bir boyuta yükseltilebilen bir ç ekirdek veya baş langıç oluş turur. İ radenin ç ok az kullanılması ç oğ u durumda dikkati bir konuya odaklamak iç in yeterlidir ve bunun nasıl yapılacağ ı baş ka bir bölümde gösterilecektir. Ancak birç ok durumda, ç ok az veya hiç gönüllü ç aba gösterilmeden dikkat ç ekilir. Bu gerç eğ e dayanarak, istenildiğ i zaman ve yerde basit bir iş lemle Dikkat ve İ lginin büyük kolaylıkla uyandırılabileceğ i gerç eğ ine dayanmaktadır.

İ mge veya fikirlerin tekrarı konusunda, hiç kimsenin aç ıklayamadığ ı anlamsız hurafelerin, gelenek ve göreneklerin ç ok büyük bir kısmının bu ş ekilde ortaya ç ıktığ ı ve aslında alış kanlık dediğ imiz (ikinci sırada yer alan) ş ey olduğ u söylenebilir. doğ a), duyduklarımıza istemsiz dikkatin ve bilinç sizce bellekte yer vermenin baş ka bir ş ekli veya sonucudur.

Sade bir sağ duyuya ve güç lü iradeye sahip bir adamın bile bazı sefil ıvır zıvırların, sadece bir jingle veya kafiyenin veya boş bir hafızanın rahatsız edici varlığ ıyla uykusuzluğ a veya neredeyse deliliğ e sürüklenebileceğ i basit gerç eğ inden, ç ıkarabiliriz. Burada ç ok kolay bir süreç le bir ş ekilde büyük veya faydalı sonuç lara götürülebilecek büyük bir güce sahibiz . Bir keresinde, talihinin bağ lı olduğ u hafif, yarı kuş kulu bir tavırla bir fetiş ya da muska olarak gördüğ ü eski bir el yazması kitabı kaybetmiş , ciddi bir ş ekilde endiş elenmeye baş ladı ve gerç eğ in farkına vararak, kendini korkunç bir korku iç inde bir gözlemci ya da yarı monomanyak olarak gözleri aç ıkken bile bulana kadar, psikolojik bir ç alış ma olarak alarmını kasıtlı olarak geliş tirdi. Kaybettiğ i ç ekiciliğ inin geri gelmesi onu hemen rahatlattı. Bu, ç ok yararlı sonuç lar elde etmek iç in sonsuza dek değ iş tirilebilecek kasıtlı bir amaç iç in Dikkatin saptırılmasıydı . Ama Amerika Birleş ik Devletleri'nde, bir aktör ya da oyuncu olarak, "ş ansın" bağ lı olduğ una inandığ ı belirli bir tiyatro özelliğ ini kaybeden, tüm kalbini ve umudunu kaybeden ve düş üş e geç en bir adam tanıyorum. , asla iyileş emediğ i. Bu durumda, tüm bu tür durumlarda olduğ u gibi, acı ç eken kiş iyi etkileyen ç ok fazla inanç ya da sebep değ ildi, sadece etki olarak.

Machine Translated by Google

Dikkat, sabit bir fikir olarak bilinen ş eye dönüş ene kadar sık sık uyanır.

Burada ileri sürdüklerim üzerine kasıtlı bir düş ünme, herhangi bir okuyucuya, herhangi bir konuyla gerç ekten ilgilenmek istiyorsa, bunun mümkün olduğ unu, ç ünkü Doğ anın her zihne geniş bir dikkat kapasitesi yerleş tirdiğ i iç in bunu yapmanın mümkün olduğ unu anlamasını sağ lamada baş arısız olamaz. veya fikirleri sabitleme ve Dikkatin sabitlendiğ i yerde, aynı derecede kolay bir süreç le İ lgi her zaman takip etmeye teş vik edilebilir. Ve bu ön hazırlıkların her zaman olabildiğ ince basit ve kolay olması gerektiğ ine dikkat edin, bu abartılması imkansız bir durumdur. Vakaların büyük ç oğ unluğ unda, Sanatla ilgilendikleri bilinmek istenecek insanlar, yanlış taraftan veya mümkün olan en zor ş ekilde, sonuç lar hakkında yalnızca yüzeysel bir bilgi edindikleri ve en iyi ş ekilde öğ rendikleri galerilerde koş arak baş larlar. gözden geç irdikleri ş ey hakkında gösteriş li bir ş ekilde nasıl konuş ulur . Ş imdi bu amaç la, bir siklopedideki iyi bir makale veya TAINE'nin "AEsthetic" adlı eseri gibi küç ük bir inceleme, gerç ekten ustalaş ıncaya kadar baş tan sona tekrar tekrar okundu ve ardından tek bir koleksiyondaki ç ok az sayıda iyi resim incelenerek doğ rulandı. samimi ilgi uyandırmak iç in dünyadaki tüm sergileri dolaş maktan daha fazlasını yapacaktır . Pek ç ok romanda, Louvre veya Vatikan'ın tüm görkeminin, o andan itibaren kendisini bir Sanatç ı bulan, tutkulu ve bilgisiz bir gencin üzerine ilk kez aktığ ı andaki etkinin ve sonuç ların heyecan verici tasvirlerini okudum - ama yine de bunun bir sanatç ı olacağ ını düş ünüyorum. Dikkatini ve İ lgisini daha önce birkaç resme ç ekmiş ve zihnini onlar üzerinde düş ünmeye alış mış olsaydı, onun iç in yüz kat daha iyiydi.

İ lgilendiğ imiz konu ister sanatsal ister bilimsel, ister edebi ister sosyal olsun, iş e baş lamanın en iyi yolu, onun tam olarak ne olduğ unu bilebilmemiz iç in elde edebileceğ imiz en basit ve en kolay aç ıklamayı dikkatlice okumaktır. ya da tanımı. Ve bunu yaptıktan sonra, öğ rencinin hafızası tazeyken hemen aynı konuda baş ka araş tırmalar veya okumalar, gözlemler veya sorgulamalar yapmasına izin verin, ç ünkü herhangi bir konuda birlikte okunan üç kitap, bir seferde yüz kitaptan daha fazla fayda sağ layacaktır. uzun aralıklar Aslında, biraz tutarlı bir ç alış ma avantajlı olduğ u gibi, ç ok sayıda bozuk, düzensiz veya kopuk okuma, genellikle hiç okumamaktan ç ok daha kötüdür.

Machine Translated by Google

Pek çok insan, nasıl yapılacağ ını bilselerdi, pek çok konuya çok isteyerek ilgi duyardı. Gerçekten yapacak hiçbir ş eyi olmayan bir adamın, sürükleyici ve faydalı bir iş te çalış tırılabileceğ i halde, zamanını boş yere boş a harcamaktan baş ka yapacak bir ş eyi olmadan emekli olduğ unu görmek melankolik bir ş eydir. Ama harekete geçmekten çekinirler çünkü hayatın kuralı gereğ i her ş eyi en zor ve itici yönünden görürler. Sanata herhangi bir ş ekilde kolayca ilgi duymayan kimse yoktur, ancak konuyu hiç ele almamış eğ itimli insanların bile çoğ unluğ unun gizli kalplerinde sanata karş ı dehş ete düş eceğ ini veya sanatına güvensizlik duyacağ ını söyleme cüretinde bulunuyorum. "kullanmak" ya da kendi kapasitelerinde ustalaş mak.
Ya da yine, birçok kiş i basit kılavuzlara hiç güvenmiyor, cehaletlerine inanarak, yalnızca temel ilkelerden oluş an bir derlemenin içinde pek bir ş ey olamayacağ ına inanıyor. Hepimiz ilgi duyabileceğ imiz ve iyi iş ler yapabileceğ imiz binlerce konu ile çevriliyiz, eğ er istersek birini seçip ona biraz dikkat edelim ve kolay bir süreçle onu öğ renmeye devam edelim. Haliyle, genel toplumda boş dedikodu ve boş zaman öldürmenin ötesinde boş zamanlara yönelik özel bir uğ raş ı, baş arısı veya gerçek ilgisi olan erkek veya kadın büyük bir istisnadır. Ve yine de içtenlikle inanıyorum ki, belki de çoğ u durumda, bir ş eyi yapmak için samimi bir istek vardır ve bu istek, çok az bir zahmetle ilginin herkesin kolayca ulaş abileceğ i bir ş ey olduğ u gerçeğ inin basit cehaleti tarafından öldürülür.

Bu konu üzerinde, okuyucunun öncelikle, İ radesini nasıl geliş tireceğ ini ve güçlendireceğ ini öğ renmek istiyorsa, onunla kesinlikle ilgilenmesi gerektiğ i gerçeğ i üzerinde düş ünmeye teş vik edilebileceğ i üzerinde durdum. Bu dikkat ve ilgi çekme sanatının çoğ u zihinde nasıl gizlendiğ ini veya gizlendiğ ini ve bunu elde etmenin zorluklarının abartıldığ ını düş ünmesini rica ediyorum.
İ kinci olarak, bir Vasiyetname hazırlama yönteminin Dikkat için belirtilenle o kadar yakından iliş kili olduğ unu ve her ikisi de orijinal bir Hafıza Sanatı olduğ unu iddia edebilecek ş eyle bağ lantılı olduğ undan, ondan bir kesinti gibi görüneceğ ini belirtmek isterim. buna yeri geldiğ inde bir bölüm ayıracağ ım.

Güçlü bir irade yaratmanın veya sahip olduğ umuz ş eyi harika bir ölçüde güçlendirmenin kolay bir mesele olduğ unu açıkça kanıtlamayı umduğ um için, yine de bunu yapacak olan kiş i, önce Dikkatini kesin ve sabit bir ş ekilde niyet veya isteğ ine vermelidir. bu amaçla, önce ne yapmak istediğ ine iliş kin kendi zihnini bilmesi ve bu nedenle, rüya gibi veya belirsiz bir ş ekilde değ il, ciddi bir ş ekilde bunun üzerinde meditasyon yapması kesinlikle gereklidir . Ve bunu yaptığ ından emin olmalı

Machine Translated by Google

konuya gerçekten ilgi duyduğunu, çünkü böyle bir durumda başarısının neredeyse kesin olduğunu söyleyebilirim.

Ve burada gözlemlenebilir ki, eğer yeni başlayanlar, herhangi bir arayışa girmeden önce , Dikkat ve İlginin erdemlerini ve bunları nasıl elde edeceklerini veya bunları önerilen çalışmaya veya işe nasıl katacaklarını sakince ve kasıtlı olarak düşünürlerse, çok şey duyacağız. öğrenmeden "Almancaya başlayan" veya başka herhangi bir girişimde başarısız olanlardan daha az. Çünkü, herhangi bir şeyi ilk önce üstlenenler, gözlemi her ayrıntıya yönlendirerek ve aslında fikre aşina hale gelerek ve ilgi ve sebat kazanacağına güvenmeyerek, uzun ve dikkatli bir şekilde üzerinde düşünürlerse, hayatta gerçekten çok az başarısızlık olacaktır. gelecekte. Yeni başlayanların deneyimledikleri, onlara "tuhaf bir tavan arasındaki kedi" gibi korku dolu bir duygu veren ve çoğu zaman geri çekilmelerine ilham veren zorluk, şüphe veya huzursuzluğun onda dokuzu, tamamen işe alıştırma ile başlamamış olmaktan kaynaklanmaktadır. Konuya dikkat çekmek veya ilgi uyandırmak.

Bana çoğu zaman, çok sayıda "İnanç tedavisi"ndeki başarısızlığın veya başarıya ulaşamamanın nihai nedeninin, onları arayan insanların, genellikle fışkıran, yaratıcı bir yapıya sahip olmaları nedeniyle, eksik olmaları gibi geldi. derin düşünme, uygulama veya ciddi dikkat ile. Tutunmak için hızlıdırlar ve bir o kadar da hızlı bırakırlar. Bu nedenle, zihni sabra ve uygulamaya hazırlamanın gerekliliği konusunda önceden ciddi olarak düşünme olasılığı en az olanlardır . Şimdi, söylemesi basit bir şey gibi görünüyor ve bu nedenle anlaşılması çok daha zor, sebat ve tekrar tekrar çaba gerektirecek herhangi bir şey üzerinde çalışmaya başlamadan önce, üzerinde düşünerek ve tahmin ederek sonucu şaşırtıcı bir şekilde kolaylaştırabiliriz; Yorgunluk geldiğinde, cesaret kırıcı bir yenilik olarak değil, doğal bir şey olarak gelecek, bir balıkçının ıslak ayaklarını veya sivrisinekleri kabul etmesi gibi. Ancak bu işten bıkma veya dikkatsiz olma eğiliminin tam anlamıyla ve tamamen nasıl ortadan kaldırılabileceği başka bir bölümde daha ayrıntılı olarak açıklanacaktır. Bunun için şunu söylemekle yetinelim ki , üstlenmeye niyetlendiğimiz herhangi bir şeye bahşedilen ciddi öngörü ve ne kadar çoksa o kadar iyidir, kastettiğim anlamda nadiren denenen bir şeydir, ancak verildiğinde kolaylaştırır. her yükü ve her zahmeti hafifletir.

Machine Translated by Google

Sadece tekrarlanan öngörü , zihinsel çabaların en kolayıdır. Yine de bir göreve giriş meden önce biraz ileri sürmek bile iş i harika bir ş ekilde kolaylaş tıracaktır.

JAMES R. COCKE, "İ pnotizma," diyor, "alış kanlığ ı gereğ i dikkatsiz olan kiş ilerin dikkatini eğ itmek iç in kullanılabilir." Ama aslında herhangi bir ş ekilde önceden düş ünmek Telkin'in küç ük veya baş langıç aş amasıdır. Her ikisi de sinir sisteminin kademeli olarak alış kanlığ a ikna edilmesidir.

Ve bu metin üzerine, anlaş ıldığ ı takdirde her yüreğ in derinliklerine iş leyecek, bazılarına ilham verirken bazılarını korkutacak, ama cesurları fazlasıyla neş elendirecek harikulade bir vaaz vaaz edilebilirdi. Ve bu. Asabiyetten, özdenetim eksikliğ inden, gevezelikten, pek ç ok biç imde kötülükten veya sinirden mustarip olan, kendilerini kontrol etmek ve her ş eyi durdurmak isteyen milyonlarca insan var. Ahlakç ılar bunun iç in akıllarını ikna etmenin yeterli olduğ unu düş ünürler. Ancak bu nadiren iş e yarar. Bir adam hatalı olduğ unu bilse de kendini düzeltemeyebilir . Artık istediğ i, dikkatini yeni bir alış kanlık edinecek kadar uzun süre sabit tutmaktır. Bunun nasıl yapılabileceğ ini öğ renin ve birç ok durumda onu iyileş tirmek dünyadaki en basit ve en mekanik ş ey olabilir. Erkekler tam bir tövbe iç ine bir korkuluk tarafından korkutulmuş tur.
"Eterin az ya da ç ok birkaç titreş imi sorunu, bizim iç in algılama ile algılamama arasındaki ya da görme ile körlük arasındaki tüm farkı oluş turur." Bu tür ahlaki geç ersizleri birkaç kez Ø nerilmeye veya istenmeye alış tırın, sakin, kendini kontrol eden bir duruma getirin ve alış kanlık oluş abilir.

Ve ş üphe duyanlara ve belki de alay edeceklere, sadece deneyin derim .
Onlara iyi gelecek.

Machine Translated by Google

Bölüm II - Kendi Kendine Telkin

*

"Ruhunda, bir uykuda
olduğ u gibi, Tanrılar ya da iblisler
derinlerde gizlidir, Korkunç
gizem biçimleri Ve senin bilmediğ in
ruhlar: Dua ile korun ve onları yuvalarından
uyandırmadan önce dikkatle dinle!"

İ nsan ırkının kayıtları, ne kadar yazılı olursa olsun, İ nsanın kendisini her zaman gizli yetilere veya gizemli veya olağ anüstü nitelikteki kapasitelere sahip olarak gördüğ ünü göstermektedir: yani, sıradan bilinçli zihinsel menzil içindeki herhangi bir ş eyi kapsam veya güç olarak aş an. kapasite.
Örneğ in, deliliğ in gizemli sezgiler veya hatıralarla o kadar karış tığ ı Rüya, bunun her zaman doğ aüstü zeka ile müttefik olarak görülmesine ş aş mamalı. Ve neredeyse rüyalara olan inancın tuhaf (çok suistimal edilen kelimenin gerçek anlamıyla) veya "tuhaf bir ş ekilde kehanetsel" olması kadar genel olan ş ey, büyülenmede veya bir insanın mistik bir irade ve güçle bir baş kası üzerinde uygulayabilmesidir. güçlü etki, hatta aktörün veya amirin istediğ i her ş eyi hastaya yaptırmaya kadar.

Ne kadar ilginç olursa olsun, en eski zamanlardan günümüze okültizm, sihir veya büyücülüğ ün tarihini özetlemek amacım için oldukça gereksiz. Bununla birlikte, büyülenme onun ana gücüydü ve bu, ş imdi Hipnozda Telkin olarak bilinen ş eyin yakın akrabası ya da ebeveyniydi. Ancak daha sonraki günlerindeki kadim büyü, kesinlikle birçok aş amada manyetizma ile çok fazla karış mış tır ve Hipnoz ş u anda Hayvansal Manyetizmanın bir yan ürünü olarak kabul edilmektedir, ki gerçekte ondan kökten farklı olduğ u için piş man olunması gereken bir durumdur. , konunun sonraki yazarlarından birkaçı protesto etmeye baş ladığ ı için. tanım ve

Machine Translated by Google

İ kisi arasındaki farklar ş unlardır: İ lk olarak ANTON MESMER tarafından daha önceki yazarların az ç ok karış ık gözlemlerinden formüle edilen Hayvan Manyetizması, tüm yaratılmış formlarda dolaş an, akı ve geri akış yapabilen manyetik bir sıvı olduğ u doktriniydi. insan vücudunda özellikle aktif veya güç lü olan. Etkisi, insan iradesi tarafından yoğ unlaş tırılabilir veya artırılabilir, böylece harikalar yaratabilir, bunlardan biri, bir baş kası tarafından manyetize edilen bir kiş inin operatöre itaat etmesine neden olmaktır, bu itaat birç ok ç ok garip ş ekilde kendini gösterir.

Yine de, Mesmeristlerin beyan ettiğ i gibi, Hayvansal Manyetizmanın ve hayati sıvının eylemi veya varlığ ı teorisinden ş üphe duyan binlerce fizyolog veya bilim adamı vardı ve bunlar, özellikle, falcılığ a ç ok benzeyen, durugörüyle anlatılan mucizelere güvenmediler. veya daha önceki sihirbazlara atfedilen harikalar yaratma. Son olarak, İ ngiliz bilim adamı BRAID, bilinen sonuç ları üreten ş eyin bir manyetik sıvı olmadığ ını, "bunların, etkide bulunulan kiş inin sinir sistemine bağ lı olarak tamamen öznel bir kökene sahip olduğ unu" belirledi. Yani, günlük dilde "tamamen hayal gücü" idi - ama burada, diğ er birç ok durumda olduğ u gibi, ç ok kapsamlı ve görünüş te sağ duyulu bir kelime, söz konusu konu hakkında yeterli veya doğ ru bir fikir vermekten ç ok uzaktır - ç ünkü bu iliş kide imgelemin gerç ekte ne olduğ u, ç özülmesi ç ok güç bir muammadır. Yaş lı bir Fransız beyefendinin, bir sirkteyken, bir cambazın ip veya trapez üzerindeki harika performanslarında dikkate değ er hiç bir ş ey olmadığ ı görüş ünü dile getirdiğ ini duydum. "Voyez vous monsieur" diye haykırdı; "Ce n'est que la mathematique— rien que ca!" Ve yalnızca Hayal Gücü - "tüm Hayal Gücünüz", Philistia'da bu tür tüm sorunlar iç in hala evrensel ç özücüdür.

En basit ilkesine indirgenen hipnotizma, eski Büyülenme gibi, zihnin zihin üzerindeki veya zihnin kendisi üzerindeki eylemidir , öyle ki kesin bir inanç , eylem veya sonuç üretecek ş ekilde. Genellikle hayvan manyetizmasında yapıldığ ı gibi, öznenin operatörün iradesine zımnen itaat ettiğ i veya onun önerdiğ i her ş eyi yaptığ ı bir uykuya yol aç arak gerç ekleş tirilir.
Hastanın kafasına koyduğ u veya yaptığ ı ş eyin önce kendi zihinsel eylemine tabi olması gerektiğ ini ima eden Telkin terimi buradan doğ du.

Machine Translated by Google

Böylece çok dikkat çekici sonuçlar elde edilir. Operatör, deneği uyuttuktan sonra (akıllı olursa ve deneyler yeterince sık yenilenirse çoğu durumda bunu yapabilir), ona ertesi gün veya bir sonraki günü söyler veya önerir: veya, aslında, belirli bir zamanda, belirli bir arkadaşını ziyaret edecek veya bir jig dansı yapacak veya belirli bir takım elbise giyecek veya benzerleri, hipnotik uyku sona erdiğinde, her şeyi unutacaktır.
Ama çağrı, dans ya da elbise değiştirme saati geldiğinde öyle karşı konulamaz bir duyguya kapılır ki, bunu yapması gerekir ; çoğu durumda bu kesinlikle yapılacaktır. Bunun her türlü form ve cihazda binlerce kez başarıyla ve inanılmaz bir ustalıkla denendiğini, test edildiğini ve denendiğini söylemek abartı olmaz. Sanki spontane dikkat uykuya dalmış gibi görünür, ama tıpkı bir çalar saat gibi, belirlenen saatte uyanır ve ardından refleks hareket eder.

Yine - ve burada tartıştığım her şeyin ana konusunu oluşturan bu - aynı sonuçları elde etmek için kendimize önerebiliriz . Doğanın tuhaf bir yasası gibi görünüyor, eğer bir imgeyi ya da fikri, uykudan sonra belirli bir zamanda ya da belirli bir şekilde yineleneceği ya da geri döneceğine dair önyargılı bir kararlılık ya da niyetle zihnimize koyarsak, öyle yapacaktır . . Ve burada okuyucudan herhangi bir göreve başlama kararıyla ilgili söylediklerimi hatırlamasını rica ediyorum, kısa bir ön belirleme bile buna büyük ölçüde yardımcı olabilir. Her durumda, bu bir tür kendi kendine telkindir. Sanki arzularımızı koruyor ve olgunlaştırıyormuş gibi uykuda sihirli bir erdem var gibi görünüyor, bu nedenle tüm dillerin atasözlerinde bir kararlılık ya da konu üzerinde uyumak buyruğu - ve "gece öğüt getirir".

Bu uykunun hipnotik olması ya da hipnotik uyku denilen şey olması gerekli değildir , çünkü çok iyi otoritelere göre sözde durumun uyku olup olmadığı konusunda ciddi şüpheler vardır. Hipnoz , her halükarda, uygulayıcının irade ve eyleminin neden olduğu, uykuya benzeyen yetilerin askıya alınmasıdır. Bunu gözlerini hastaya dikerek, Mesmerizm'deki gibi geçişler yaparak, bir bardak su vererek veya sadece uyku emri vererek etkiler. Ve bu, Dr. COCKE'nin deneyimlediği ve tarif ettiği gibi, bir dereceye kadar herkes tarafından kendi başına üretilebilir. Ama deneyle doğruladığım gibi, eğer gece dinlenmek için emekli olduktan sonra, ertesi gün sakince ama kesin bir şekilde bir şeyler yapmaya karar verirsek veya mümkün olduğunca belirli bir ruh halinde olursak ve sonra düşersek sıradan doğal

Machine Translated by Google

uyku, her zamanki gibi, uyandığımızda her şeyi unutmuş olabiliriz, ancak yine de dürtüyü hissedecek ve kararlılığı gerçekleştireceğiz.

Başlangıçta hiçbir öneriye veya okumaya borçlu olmadığım bu iddiaya yetki veren şey, birçok otoritede bulunan, bir adamın bir başkasını uyutmadan "hipnotize edebileceği" ifadesidir; yani bilinçsizce telkine uymasını sağlayın.

Hipnotizma üzerine yapılan çalışmalarda, hastaların maymun veya deli, şemsiye veya suçlu, kadın veya erkek, bir volonte olduklarına nasıl inandırıldığına dair sayısız deney okumuştum, ama birkaçında bunun doğru olduğunu buldum . zekayı geliştirmeye yönelik bu harika gücü herhangi bir kalıcı faydaya veya ahlaki duyguyu artırmaya dönüştürmek hiç kimsenin aklına gelmemiş ti. Sonra Kendi Kendine Telkin mümkün olduğundan, ertesi gün tamamen çalışmaya karar verirsem; yani, kendimi bir kez bile yorulmadan edebi veya sanatsal çalışmaya adamak ve başarmak, benim yaşımdaki bir adam için harika bir şey olurdu. Ve öyle oldu ki, kolay bir başlangıç yaparak onu mükemmelliğe ulaştırdım. Kolay bir başlangıçtan kastettiğim, çok şiddetli bir şekilde istemek ya da karar vermek değil, basit ve çok nazikçe ama yine de titizlikle, onu olması gereken bir şey olarak düşünürken uykuya dalmak için zihne yerleştirmektir . Bir sonraki adımım , ertesi gün tüm sinirsel veya zihinsel kaygılardan kurtulmamı veya umutlu, sakin veya dengeli bir zihin durumunu korumamı istemekti . Bu, birçok dakika ve son derece merak uyandıran deneyimlere ve gözlemlere yol açtı. Soğukkanlı ya da sakin ruh halinin anında ortaya çıktığını inkar edilemezdi, ancak HG Wells'in "Harika Ziyaret" romanındaki Melek gibi, sanki yeni meskeninden ya da ondan ya da ondan biraz korkmuş gibi davranıyordu. ve şaşılacak bir şey yoktu, çünkü bu gerçekten de yeni bir konuktu ve şimdiye kadar kendi tatlı, muzip arzularıyla ortalıkta dolaşmasına ve gelip gitmesine izin verilen "Endişe ve Alay, Kıpır kıpır ve Korku" goblinleri bundan hoşnutsuzdu. malikanenin bu yeni hanımı tarafından susturulduğu için. Ve gerçekten de, ne kadar iyi korunursa korunsun, hiçbir ruh hali her şeye karşı koyamaz ve en yumuşak huylu adam, büyük bir kışkırtma karşısında boğazını kesebilir. Eksiklerim oldu, ama yine de, sebatla, her zamanki sakinliğimin üzerimde nasıl sadece geliştiğini görünce hayrete düştüm. Kesinlikle, yöntemin artık sinir acısı ve uykusuzluk için bir tedavi olarak kullanılır

Machine Translated by Google

Ama emekte sebatın ya da daha sakin ve alış ılmış olarak dinlendirici bir zihin durumuna neden olmanın çok ötesinde, ş imdiye kadar okuduğ um ya da deneyimlediğ im herhangi bir roman ya da drama ya da aktif maceralar dizisi kadar ilginç bulduğ um İ radenin Uyanış ı vardı. DE QUINCEY'nin "Bir Afyon Yiyen'in İ tirafları"nı yeniden okuduğ umda, onunla en derinden meş gul olduğ um zamanı hatırlıyorum. Onu tesadüfen doğ um günüm olan 15 Ağ ustos'ta aldım ve okurken onun hayatta olmasını, bana keş fedilmiş gibi gelen muhteş em Periler Ülkesi hakkında ona danış mayı tüm kalbimle arzuladım. - ve sonra önde gelen İ ngiliz hipnoz uzmanı Dr. TUCKEY'in bir keresinde bana biliminin afyon ve diğ er kötü alış kanlıklara olan düş künlüğ ü tamamen iyileş tirmesinin ne kadar kolay olduğ unu söylediğ ini hatırladım.

Ve keş if ş u: Uyumadan önce, irade veya kararlılık gerektiren herhangi bir ş ey varsa, itici veya ağ ır bir iş veya görev üstlenmek, hoş olmayan bir insanla yüzleş mek, oruç tutmak ya da bir ibadet yapmak olsun, buna karar verin. konuş ma, herhangi bir ş eye "Hayır" demek; kısacası , hedefe ayak uydurmak veya bunu YAPACAKSINIZ her türlü çabayı göstermek - olabildiğ ince sakin ve düş ünmeden. Bunu sertçe veya zorla veya engellere rağ men yapmayı arzulamayın - sadece ve soğ ukkanlılıkla yapmaya karar verin - ve büyük ihtimalle yapılacaktır. Ve kesinlikle doğ rudur - inanç uzmanı - sebat edilirse, verilen dürtüye kolay dürtüyle bu iradeyi istemenin harika ve çok tatmin edici sonuçlara yol açacağ ı.

Gençlerin, aş ırı kanlıların veya umursamazların uyarılması gereken bir ş ey var. Kendi kendine telkinden veya bu hayatta baş ka hiçbir ş eyden, anında mükemmellik veya maksimum baş arı beklemeyin . Neş eli olmayı önceden belirleyebilirsiniz, ancak kötü havaya çok duyarlıysanız ve gün kasvetliyse veya bir arkadaş ınızın ölümü veya herhangi bir türden büyük bir felaket duyarsanız, moraliniz biraz bozulabilir . ortaya çıkmak. Öte yandan, soğ ukkanlılığ ı ve neş eyi sık sık tekrarlayarak ve aynı zamanda itici görüntülerin ortaya çıktıklarında onları uzaklaş tırarak alış kanlık oluş turmanın, kesinlikle çok daha mutlu bir ruh hali ile sonuçlanacağ ını unutmayın. Böyle bir kontrolü ele geçirdiğ inizi gerçekten fark etmeye baş lar baş lamaz, bunun altın saat olduğ unu hatırlayın ve çabalarınızı iki katına çıkarın.
Azimli Vinces.

Machine Translated by Google

Şimdiye kadar okuyucuya iradeye dayalı bir zihinsel disiplin sisteminin mantığını ve dikkat ve ilgi gibi çok kolay bir süreçle nasıl kademeli olarak uyandırılabileceğini okuyucuya birkaç kelimeyle açıkladığıma inanıyorum.
Daha önce de belirttiğim gibi, herkes güçlü veya kuvvetli bir iradeye sahip olmak ister ve zayıfları uyandırmaya ve iradelerini veya karakterlerini güçlendirmeye teşvik eden bir tür kitap veya vaaz kütüphanesi vardır, ancak hepsi bunu sert ve sert bir şey olarak temsil eder. "fırtına ve strese", savaş ve zafere benzeyen güçlü bir süreç ve hiçbiri bize gerçekten nasıl devam edeceğimizi söylemiyor.
Gerçekten de sadece ilk adımların kendi kendine telkinle atıldığını belirttim.
Şimdi, diğer gelişmeleri tartışmadan önce sanatın veya bilimin erken başlangıcını ele alalım

Machine Translated by Google

Bölüm III - İ rade Geliş tirme

*

"Bu Telkin alanı uçsuz bucaksız. Zihinsel yaş amımızın bu yolla yeniden üretilemeyecek ve yapay olarak abartılamayacak tek bir gerçeğ i bile yok."—Binet ve Frere, Le Magnetisme Animal.

Eski Doğ u kaynaklarından alınanların yanı sıra daha önceki yazarlardaki pek çok belirsiz belirtiyi bir kenara bırakırsak, 1462 doğ umlu bir İ talyan olan POMPONATIUS veya POMPONAZZO'nun De naturalium effectuum admirandorum Causis seu de Incantationibus adlı bir eserde ş unları beyan ettiğ ini not edebiliriz : hastalığ ı iyileş tirmek için güçlü bir irade kullanmak gerekliydi ve hastanın güçlü bir hayal gücüne ve prae cantator'a büyük bir inancına sahip olması gerekiyordu. PARACELSUS birçok pasajda aynı ş eyi doğ rudan ve dolaylı olarak ileri sürmüş tür. Tıbbı sihir, hekimi de güçlü bir iradeyle hastanın hayal gücüne göre hareket etmesi gereken bir büyücü olarak görüyordu. Ancak PARACELSUS'un eserlerine biraz aş ina olduğ um için -ilk tam baskının ilk yaprağ ı yazarken önümde duruyor- tıp ve doğ a ile ilgili her ne olursa olsun onun harikulade zihninin neyi öngörmediğ ini açıklamanın zor olduğ unu söyleyebilirim. Felsefe. Bu nedenle, keş fin itibarını kazanan VAN HELMONT'tan çok önce, PARACELSUS'un soda silikatını veya su bardağ ını nasıl hazırlayacağ ını bildiğ ini buldum.

Suabia'da rahip olan JOHANN JOSEPH GASSNER, LOUIS FIGUIER'in 1860'da yayınlanan Histoire du Merveilleux dans les Temps Modernes adlı eserinde hakkında ş u ş ekilde yazdığ ı, günümüzde uygulanan ş ekliyle ve ortak sonuçlarıyla ilgili olarak hipnotizmaya aş inaydı:

"GASSNER, İ ngiliz VALENTINE GREAT-RAKES gibi, ilahi ilhamla hastalıkları iyileş tirmek için çağ rıldığ ına inanıyordu. Uygun hayırseverlik ilkelerine göre, evde, yani kendi üzerinde baş ladı. Beş altı yıl sakat kaldıktan sonra, ve danış manlık, hepsi boş una, birçok

Machine Translated by Google

doktorların ilaçlarını boş una kullandığ ı iç in, onunki gibi inatçı bir hastalığ ın doğ aüstü kötü bir kaynağ ı olması gerektiğ i, baş ka bir deyiş le, bir iblis tarafından ele geç irildiğ i fikrine kapıldı.

"Bu nedenle, İ sa Mesih adına bu düzensizlik ş eytanını onu terk etmesi iç in ç ağ ırdı - öyle gitti ve iyi GASSNER, on altı yıl boyunca mükemmel bir sağ lığ a sahip olduğ u ve hiç bir zaman ç are bulamadığ ı iç in kayıtlara geç ti. manevi veya baş ka türlü.

"Bu baş arı, ona tüm hastalıkların ş eytan ç ıkarma ile tedavi edilip edilemeyeceğ ini düş ünmesini sağ ladı... Cemaatindeki hastalar üzerinde denediğ i deney o kadar baş arılıydı ki, ünü kısa sürede tüm Suabia'da ve bölgenin dolambaç lı bölgesinde yayıldı. Sonra baş ladı. seyahat, her yerde aranıyor."

GASSNER o kadar baş arılıydı ki, söylendiğ ine göre Ratisbon'da her seviyeden 6.000 hasta ç adırlarda kamp kurdu. Sadece elleriyle dokunarak iyileş ti. Ama orijinal görünen yönü, hastalarını uyutmak ya da onlara bunu emrederek bayıltmakla kalmayıp, ş imdi hipnozcunun yaptığ ı gibi kollarını ve bacaklarını kaldırmalarına, titremelerine, her türlü acıyı hissetmelerine neden olmasıydı. . "'İ yi bir aileden gelen genç bir hanımda' kahkahalara ve ağ lamalara, uzuvların tutulmasına, görme ve iş itmenin yokluğ una ve nabzının istediğ i gibi atmasını sağ lamak iç in anesteziye neden oldu ."

M. FIGUIER ve diğ erleri, GASSNER'den bir asır önce, Napoli'li bir PIETRO PIPERNO'nun, bilinen her hastalık iç in özel bir ş eytan ç ıkarma ya da kendi deyimiyle büyücülükler iç eren bir kitap yayınladığ ından ve bunun muhtemelen Suabian'a bir tedavi sistemi iç in ipucu verdi. Bu eserin bende bir kopyası var, son derece ender, Roma'nın yasaklı listesine alınmış ve baş ka bir ş ekilde gizlenmiş .

Ancak GASSNER ç ok geç meden bastırıldı, ç ünkü İ mparator II. Joseph onu manastıra kapattı, yani Ratisbon yakınlarındaki Pondorf Manastırı'na ömür boyu hapsetti. Kiş i ç ok iyi, Havari benzeri veya iyileş tirici olmamalıdır - trop de zele'yi caydıran Kilise'de bile .

Ancak GASSNER'in genel anlatımları, kendisini ve baş kalarını iyileş tirmedeki olağ anüstü baş arısını, herhangi bir teoriye veya manyetizmaya veya dine olan inancına değ il, bilinç siz telkinlerin yardım ettiğ i kadar, haklı olarak aktarılmadığ ı izlenimini veriyor. güç lü bir İ rade tarafından

Machine Translated by Google

baş arılarla arttı. Bir hastalıktan kurtulmak için basitçe dua etmek , hatta dua ile iyileş mek, o günlerde hiçbir Katolik ya da Protestan için kesinlikle yeni bir ş ey değ ildi. Birçok insanı, ş imdi hipnotize ediciler tarafından tekrarlanan ve dini bir tedavinin parç ası olmayan aynı baş arıları gerç ekleş tirmeye yönelik deneylerinin doğ ası, onun garip fenomenlerin bir gözlemcisi veya bir doğ a filozofu olduğ unu aç ıkç a gösteriyor. Kendimi Boulak'ta Mısırlı bir hokkabazın sözde numaralar olarak bunların ç oğ unu yaptığ ını gördüm ve bunun Fransız durugörüsünün herhangi bir taklidinden olduğ unu düş ünmüyorum. Ayrıca, bir kitaptan okuduğ u sihirli biç imlerin yardımıyla, İ radesinin bir ç abasıyla iki ç ocuğ un kendisine itaat etmesini sağ ladığ ını iddia etti. GASSNER'in "emekliye ayrılması", muhtemelen sihrin tadına varan bu hileler yüzündendi.

Ö nceki sayfalarda, okuyucunun basit eylem ilkesini mümkün olan en kısa sürede anlayabilmesi iç in İ rade'nin uyandırılabileceğ i ve güç lendirilebileceğ i genel yöntemi belirttikten sonra, ş imdi zihinsel güç lerimizi etkilemek ve geliş tirmek gibi önemli konuyu daha ayrıntılı olarak tartış acağ ım. kolayca tetiklenen Dikkat veya basit Ö ngörü ile yönlendirilen dikkat ve basit otomatik veya kendi kendine telkinle desteklenen ön ç özünürlük. Ve mantıklı bir ş ekilde inanıyorum ki, bu ç ok basit süreç lerle (onları incelediğ im ış ıkta hiç bir yazar tarafından farkında olmadığ ımı ş imdiye kadar test etmemiş tim); Tüm güç lerin gücü ve zihnin ana kaynağ ı olan İ rade, ikna yoluyla sonsuza dek artırılabilir veya güç lendirilebilir.

GASSNER'ın yönteminin, iyi bilinen "İ nanç Tedavisi" ve İ rade veya pasif ve aktif ilkelerinden eş it oranlarda pay aldığ ı aç ıktır. Onda eksik olan, kendini tanıma ve devam ettirildiğ inde ç ok daha büyük ve ç ok daha kesin sonuç lara yol aç an ç ok kolay uyandırılan önsezidir . Ö ngörü ç ok az ç aba gerektirir: o kadar sakin bir ş ekilde aktiftir ki, en zayıf beyinler onu kullanabilir; ama akıllıca kullanıldığ ında muazzam bir gücü harekete geç irebilir.

GASSNER'e gelince, bazılarının muğ lak bir ş ekilde Hayal Gücü, bazılarının da Zihinsel Eylem olarak adlandırdıkları ş eyin, genel olarak sanıldığ ından ç ok daha fazla sayıda hastalık tedavisine yol aç abileceğ i kabul edilebilir. Bilim artık hastalıkların ortak olduğ unu ve sinir sistemi yoluyla bulaş abileceğ ini her yıl daha fazla kanıtlıyor. KANT ile ünlü yazış malarda

Machine Translated by Google

HUFELAND yeni başlayan gutun irade veya kararlılıkla tedavi edilebileceğine dair neredeyse bir kanıt var. Ancak, yalnızca geçici ya da kısmi bir iyileşme gerçekten elde edilebiliyorsa ya da ıstırabın sona erdirilmesi mümkünse, eğer hastalık gerçekten tedavi edilebilirse, çareye ya da sisteme devam ederek, rahatlamanın hastalığa tekabül edeceğini ya da tekabül etmesi gerektiğini varsaymak makul olacaktır. hastaya "inanç" derecesi. Ve eğer acı çeken kişinin iradesi olsaydı, bu kesinlikle böyle olurdu. Ama ne yazık ki en çok rahatlayan insanlar, "yakında tutunur ve hemen bırakır" ya da kısa sürede çekiciliğini yitiren bir merak duygusuna kapılan, hayal gücüne dayalı dürtüsel türden kişilerdir.
tepki.

Bu nedenle, İradeyi yalnızca uyandıramaz, aynı zamanda canlı tutabilirsek, yalnızca hastalıkları büyük ve kapsamlı bir şekilde tedavi etmekle kalmayıp, aynı zamanda istediğimiz herhangi bir zihinsel duruma da neden olabiliriz. Bu, başkalarının zihinlerinin veya iradelerinin kendi başımıza eyleminden etkilenebilir; bu etki, operatörden hastanın kendisine kademeli olarak aktarılabilir, tıpkı bir çocuğa yüzme öğretirken ustanın öğrenciyi bulana kadar yukarıda tutması gibi. bilinçsizce kendi çabasıyla hareket ettiğini.

Her türlü kararsız ve "gergin" hastanın ihtiyacı olan şey, fikrin sürekli olarak akıllarında tutulmasıdır. Genellikle öngörüsüz bir yeniliğe koşarlar. Bu nedenle, önerilen tedavi veya süreç hakkında ciddi ve sık sık önceden düşünmeleri veya yansıtmaları için eğitilmeli veya teşvik edilmelidirler. Telkinle çakılacak olan çivinin ayarı budur. Diğer yöntem, hem ön hazırlık hem de sonraki eğitim açısından tamamen kendimiz için hareket ettiğimiz yöntemdir.

Burada tekrar ediyorum, çünkü kitabın tüm amacı belirli gerçeklerin okuyucunun zihnine derinden ve açık bir şekilde kazınması, istersek bir sonraki gün veya başka bir gün belirli bir fikrin bize geri dönmesini ve eğer istersek uykuya dalmadan hemen önce aklımızı ona yöneltelim, uyandığımızda unutulabilir ama zamanı geldiğinde bize tekrar gelecektir. Bu, neredeyse herkesin kanıtladığı bir şeydir, eğer belirli bir saatte uyanmaya karar verirsek, genellikle bunu yaparız; ilk kez olmasa da, birkaç deneyden sonra, "hiç kimse herhangi bir ilk deneyden tam başarı beklememeli" diyeceğim.

Machine Translated by Google

Şimdi, arada yüzlerce başka düşüncemiz olsa bile, hepimizin belirli saatlerde yapılması gereken belirli şeyleri hatırladığı veya hatırladığı kesinlikle doğrudur. Ama öyle görünüyor ki, bizim anlamadığımız bir kanunla, Uyku ya da dinlenme, Düşüncelerin koruyucusu ve canlandırıcısı, hatta Düşüncelerin gerçek bir güçlendiricisi, onlara yeni bir ruh ilhamı veriyordu. TIECK'in hikayesindeki çocukların Periler Diyarı'ndan yeni hayatlarla çıktığı gibi, onlar da Düşler Ülkesi'nden çıkmış gibi görünüyorlar. Bu gerçekten de güzel bir kavram ve fikirleri uykuda zihnimizden geçirerek onlara eklemeler yapabileceğimiz ve onları yoğunlaştırabileceğimiz şeklindeki tuhaf olguyu başka bir yerde yorumlayacağımı belirtebilirim.

Belirli bir saatte uyanmamızı sağlayan süreçle aynı şekilde ve sadece zamanın yerine başka fikirler koyarak, önceden belirlenmiş veya arzulanan zihin durumlarını kendimize getirme becerisini kazanabiliriz.
Bu, ister uykulu ister uykusuz olsun, Kendine Telkin veya ertelenmiş kararlılıktır. Her yeni deneyde veya denemede sonucu daha da kesinleşir. Bütündeki en büyük faktör sebat veya tekrardır. İnançla dağları yerinden oynatabiliriz, azimle onları yerinden oynatabiliriz ve ikisi tamamen aynı şeydir.

Ve burada, inanıyorum ki, daha önce hiçbir yazarın gözlemlemediği bir şeye dikkat edilmelidir, sebat yenilenmiş ön düşünceye ve derinlemesine düşünmeye bağlı olduğu için, kendi kendine telkinde sürekli pratik ve düşünceyle, pratik yapan kişi çok geçmeden bilincini bulmaya başlar. Will, uyanık olduğu saatlerde daha enerjik davranıyor ve sonunda uyku sürecinden vazgeçebiliyor.
Çünkü, aslında, irademizin gerçekten bize itaat etmeye başladığını ve bir zamanlar çekingen olduğumuz yerde cesaret ya da kayıtsızlık uyandırdığını anladığımızda, ortaya çıkabilecek güven ve gücün sonu gelmez.

Şimdi bu kesinlikle doğru. Bir insan uykuya dalmadan önce bazı şeyler isteyebilir. Bu istek, eski hayvan manyetizörlerinin öğrettiği gibi yoğun olmamalıdır; daha çok sessiz, kesin bir arzu ya da istediğimiz şeye alışma gibi olmalı ve biz onda uyuyana kadar sıklıkla nazikçe tekrarlanmalıdır. Bu nedenle arayan kişi, ertesi gün boyunca kendisini güçlü ve dinç, umutlu, enerjik, neşeli, cesur veya sakin veya huzurlu hissetmesini ister veya diler. Ve sonuç, emrin veya arzunun zihni etkileme veya ona batma derecesi ile orantılı olarak elde edilecektir.

Machine Translated by Google

Ancak dediğ im gibi, tüm bunların bir ilk denemeden kaynaklanacağ ını beklemeyin. Hatta ç ok hızlı bir ş ekilde baş arılı olanların sonunda pes etme olasılığ ı, küç ük baş langıç lardan yola ç ıkanlara göre daha yüksek olabilir. İ lk adım pekala sadece belirli bir nesneyi seç mek ve sakince ya da nazikç e ama yine de kararlı bir ş ekilde zihni belirli bir seste hatırlanması iç in ona yönlendirmek olabilir. Deneyi tekrarlayın, baş arılı olursa baş ka bir ş ey ekleyin.
Ş iddetli ç aba tavsiye edilmez, yine de sadece düş ünmeden tekrarlamak zaman kaybıdır. Ne istediğ inizi isteyerek düş ünün ve her ş eyden önce, eğ er yapabilirseniz, fikrin size tekrar geleceğ i duygusuyla düş ünün.

Bu iki düş ünceyi aynı anda harekete geç irmek veya ç alış tırmak, bazı okuyucular iç in anlaş ılması zor olabilir, ancak beyindeki tüm yazarlar bunu örneklendirir. Ş u ş ekilde formüle edilebilir: "Yarın saat dörtte kitapç ımı - kitapç ımı - saat dörtte - saat dörtte ziyaret etmeyi hatırlamak istiyorum." Ama pratikle ikisi tek bir kavram haline gelecek.

Bir ruh halinin nesnesi, örneğ in tüm gün boyunca sakinlik kısmen de olsa elde edildiğ inde, operatör (elbette, isteğ ini hatırladığ ı takdirde sakin kalmak iç in elinden gelen her ş eyi yapması gerekir) kendine iç tenlikle inanmaya ya da iradesinin belirli bir ruh halini zorlama gücüne inanmaya baş lar. Bu kazandı, sürekli düş ünme ve sebatla hepsi kazanılabilir.
Zihnin sınırsız güce geç ebilmesini sağ layan, kazanılan büyük adım, öğ renilen alfabedir.

Burada, bir kiş inin hipnozla getirilebileceğ i bazı ruh hallerini ele almak ilginç olabilir. Operatörün iradesine tabi olduğ unda hasta her ş eye inanabilir - onun bir fare ya da kız olduğ una, sarhoş ya da ilham almış olduğ una. Aynı ş ey, güç lü bir ş ekilde hayal gücüne hitap eden yapay yöntemlerle kendi kendini hipnotize etmekten de kaynaklanabilir. Dr.
JAMES R. COCKE hastalarının ç oğ u, herhangi bir parlak nesneye, bir kömür yatağ ına veya düzgün akan suya bakarak buna neden olabilirdi. Elbette sadece bakarak hipnozun baş latılmadığ ı anlaş ılmalıdır . İ rade veya belirli düş ünce olmalıdır; ama bir kez yapıldığ ında kolayca tekrarlanır.

Dr. COCKE, "Onların bu duruma direnme ya da istedikleri zaman getirme yetenekleri var," diye yazıyor. Birç oğ u Doğ a'dan ya da yüksek kubbeli kudretli bir katedralden ya da hayali varlıkların yüzlerinden güzel sahneler anlatıyor."

Machine Translated by Google

Bu yazarın kendi kendini hipnozla ilgili ilk deneyimi çok dikkat çekiciydi.
Bir hipnotize edici ona yirmi altı sayısını aklında tutmasını söylemiş ti. Bunu yaptı ve kulaklarında bir çınlama ve ardından garip bir kükreme duyduktan sonra, etrafını ruhların sardığ ını hissetti - müzik çalıyor ve sanki bir geniş leme hissi.

Ancak sıradan uykuya güvenmenin basit ve kolay süreciyle kendi kendini hipnotize etme, gecikmiş eyleme veya zihinsel durumlara daha iyi uyarlanır. Bunlar olabilir:

Huzur içinde olma veya tamamen sakin olma arzusu. Birkaç tekrardan sonra, rahatsız edici kazaların ters etki gösterse de, zihnin sakinleş mek için giderek daha fazla tekrar edeceğ i görülecektir.

Neş eli veya neş eli hissetmek.

Cesur, yiğ it, candan veya dinç bir ruh hali içinde olmak.

Yorulmadan çok çalış mak. Bunu tamamen baş arı ile test ettim ve özellikle öğ rencilerin yararına söylüyorum. Bütün yakın arkadaş larım burada iddia ettiğ im ş eyi tasdik edebilirler.

Örneğ in, bir kalabalığ ın içinde normalden daha fazlasını algılamak için dış arı çıkarken olduğ u gibi, algılama hızı yetisini tetikte tutmak . Bir botanikçi veya mineralog, fakülteyi gözlemleme veya baş arılı bir ş ekilde bulma umuduyla uyandırabilir.

Örneğ in bir sahneyi veya galeriyi ziyaret ederken olduğ u gibi güzelliğ e duyarlı olmak . Bu tür durumlarda İ radeden Dikkat çekmek anlamına gelir. Alış kanlıkla eğ itilmiş Örgörü veya Dikkat, burada algılamaya büyük bir yardımcıdır.

Dikkatli ve dikkatli bir ş ekilde okumak veya çalış mak. Bu, önsezi ve kendi kendine telkinle çokça yardım edilebilecek bir yetenektir.

Düş manları ve yaraları affetmek ve unutmak için. Bununla bağ lantılı olarak, bizi herhangi bir ş ekilde rahatsız eden, üzen, rahatsız eden, kızdıran veya endiş elendiren her ş eyi unutmak ve görmezden gelmektir. Bu bakımdan hayatın kaçınılmaz hastalıklarından tam bir muafiyet beklemek saçmadır; ama konuya büyük bir ilgi göstermiş ve üzerinde büyük ölçüde deney yapmış biri olarak, söylemeden edemeyeceğ im

Machine Translated by Google

bana öyle geliyor ki, dünyevi ıstırap için buna eşit bir çare henüz keşfedilmemiştir. Dileğimi genellikle şu şekle sokarım: "Tüm düşmanlık ve öfke nedenlerini unutacağım ve affedeceğim ve bunlar ortaya çıkarsa hemen onları bir kenara atmaya karar veriyorum." İradenin yanımda olması adeta bir duadır ve gerçekten irade, Tanrı'nın kendilerine yardım edenlere yardım ettiğine inananlar için Deus in nobis'tir . Zihnimiz ölü ve zehirli şeylerin lağımları ya da mezarlıkları gibi oluncaya kadar, bizi üzen ya da bize haksızlık edenleri sürekli olarak hatırlama ya da nefret ettiğimiz ya da hor gördüğümüz şeyleri hatırlama korkulu durumuna girebildiğimiz için, önce önseziyle, sonra telkinle ve son olarak da uyanık iradeyle onları kararlı bir şekilde kovabilir. Ve gerçekten de böyle bir egzersiz için daha iyi olmayacak çok az insan var. Unutmak ve sakin olmak istediğini söyleyen, ancak yapamayan birçok kişi var. Buna inanmıyorum. İstersek hepimiz şeytanlarımızı - hepsini - kovabiliriz .

Başkalarıyla ilişkilerimizde sinirliliği dizginlemek için. Sadece irade etmek ya da onu bastırmayı istemek mizacını kontrol etme konusunda tam olarak yeterli olmayacaktır . Ayrıca, ayartma ortaya çıktığında, öncesinde bir önsezi veya ardından pişmanlık olmasını da istemeliyiz. Genç bir askerin ilk kez ateş altındayken korkması veya kaçması ve yine de gelecekte cesareti öğrenmesi gibi, tutkularına hakim olmaya kararlı adayın şüphe duymaması gerekir çünkü ilk adımın kaydığını görür. Bununla ilgili olarak, Hipnotizma üzerine okuduğum tüm kitapların yazarlarının, en ayrıntılı şekilde önerilen hastalarda belirli bir yanlış miktar veya miktarda bazalaşımına tanıklık ettiğini belirtmek isterim. Alçakgönüllülükten bir parça, ahlaki bir vicdandan bir parça her zaman kalır. Böylece, Dr. COCKE'nin belirttiği gibi, Hipnoz, zorunlu kavramlar veya karşı konulamaz inançlar denilen durumlardan mustarip vakalarda başarılı olmamıştır. "Çeşitli emredici tasavvurlardan mustarip vakalar, sebeplerine sahip olmakla birlikte, ya karşı konulamaz bir şekilde bazı dürtülerin güdümüne girerler ya da kendileri ve başkaları ile ilgili yanlış fikirlerden kendilerini kurtaramazlar." Bu, aslında, daha önce zorunlu hale gelen belirli bir anlayışa hipnotize edilmiş oldukları anlamına gelir . Büyücülükte olduğu gibi, bir büyücünün diğerinin işini olağanüstü acılar çekmeden bozamayacağı bir yasadır; bu nedenle hipnotizmada, benzer bir ajan tarafından zaten kurulmuş olanı geri almak zordur.

Machine Translated by Google

Unutulan herhangi bir şeyi hatırlamak veya hatırlamak istenebilir. Bunun her zaman ilk seferinde başarılı olacağından sorumlu olmayacağım, ancak deneyimlerden bildiğim sürekli bir kararlılığın ardından genellikle. Kaydedilen örneklere inanabilirsek, bir operatörün bir özneyi hipnotize ettiği durumlarda bunun genellikle başarılı olduğuna inanıyorum. Ve ayrıca birçok durumda, kesinlikle hepsinde olmasa da, bir kişinin bir başkası üzerinde gerçekleştirdiği her şeyin, aynı zamanda kişinin kendisinde öngörü, kendi kendine telkin ve bunların uyandırdığı sürekli irade sabrıyla da gerçekleştirilebileceğine inanma eğilimindeyim.

Bu süreçle, neredeyse unutulmuş eski düşünce dizilerini yeniden canlandırabiliriz. Bu zor ama mümkün. İleri bir deneyim aşamasına aittir veya çok hassas konularda bulunabilir. Ben ikincisine hiç ait değilim, ama bir rüyayı sürdürmeyi mükemmel bir şekilde başardım; yani üç defa rüyada uyanmış, buna sevinip devam etmesini dilemiş, sonra uyuyakalmış ve rüya bir romandaki birbirini izleyen üç bölüm gibi devam etmiştir.

Zihnimize giren her önemsiz veya ciddi tahriş nedeni hakkında gereksiz yere kendimizi ve başkalarını endişelendirme alışkanlığını bastırabiliriz. Sadece boş bir alışkanlıktan ya da kendini beğenmişlikten ve önlenemez gevezelikten kendi hayatlarını ve başkalarının hayatlarını çok perişan eden birçok insan var - tüm okuyucularımın deneyimlerinden doğrulayabileceği gibi. Bir zamanlar, pek çok kişinin ona güvendiği, huysuzluğunu ve küçük sıkıntılarını konuştuğu hemen hemen herkesten çıkaran, büyük bir servet sahibi bir adam tanıyordum. Bu başarısızlığın o kadar farkındaydı ki, bunu ortak bir arkadaşına itiraf ederek hemen pişmanlık gözyaşları döktü. Yine de o milyoner bir iş adamıydı ve tedaviye yönlendirilebilecek güçlü bir iradesi vardı. Tüm huysuz, huysuz ve konuşkan, hatta şikayetçi insanlar bu konuyu ciddi bir şekilde incelemeye teşvik edilmelidir.

Kendimizi küfür veya kaba dil kullanma alışkanlığından kurtarabiliriz. Büyüye inanan bir zenciye, yemin ederse Voodoo'nun üzerine düşeceği ve onu mahvedeceği söylendiğinde bir daha asla yemin etmeyeceğinden kimsenin şüphesi yoktur . Ya da bir Güney Denizi Adalısının tabu korkusuyla aynı şeyi yapmayacağını . Şimdi, bu iki büyücülük türü de inanç üzerindeki eylemle gerçekten hipnotize edicidir ve uyku sürecinin yardım ettiği öngörü tam olarak

Machine Translated by Google

aynı sonuç - zihinde sabit bir fikir veya rahatsız edici bir varlık oluş turur.

Kendimizi ölçüsüzlükten kurtarabiliriz. Bunun ilk olarak Dr. CHARLES LLOYD TUCKEY tarafından kurulduğ una veya kapsamlı bir ş ekilde denendiğ ine inanıyorum. Bu, likörün sarhoş olması durumunda mide bulandırıcı olmasını istemekle desteklenebilir.

Yorgunluk, açlık ve susuzluk hislerimizi dikkate değ er ölçüde bastırabiliriz. Gerçekten hiç kimse doğ a kanunlarına karş ı gelemez, ancak Dr. TANNER ve haftalarca bir kutuya kapatılıp gömülen Hindu münzevi vakalarında, fiziksel dayanıklılığ ın yanı sıra zihinsel kararlılığ ın da olması gerektiğ i çok kesindir. . Bu çok önemli sağ lık konusuna veya bedene ve bunun zihin veya irade tarafından ne ölçüde kontrol edilebileceğ ine iliş kin olarak, son yıllarda fizyologların tüm "zihinsel" veya bedensel iş levlerin aynı kanunlar tarafından kontrol edildiğ i veya aynı kuruluş a ait olduğ u açıktır. Eğ er "duygular, örneğ in öfke ya da aş k, daha belirgin biçimleriyle, açıkça kalpte ve kan damarlarında, iç organlarda ve kaslarda değ iş en değ iş ikliklerle birlikteyse", bundan fiziksel organlardaki değ iş ikliklerin ya da heyecanın tepki vermesi gerektiğ i sonucu çıkarılmalıdır. duygular üzerine. LUYS, "Kökeni ne olursa olsun, tüm duyarlılık modları" diyor, "psikolojik olarak duyulara taş ınır.

İ plikten elyafa, hassas elementten hassas elemente tüm organizmamız hassastır; Aslında, duyarlı kiş iliğ imizin tamamı, var olduğ u gibi, sensorium komününün sinir ağ larına iletilir ." Bu nedenle, vücuttaki her duyum, ikincil beyinler veya gangliyonlar yardımıyla beyin üzerinde etki ediyorsa, bu ş u olmalıdır: beyin de bir ş ekilde vücut üzerinde etkide bulunabilir ve bu ş imdiye kadar sihirbazlar, "mucize tacirleri", falcılar, mesmeristler ve benzerleri tarafından ve modern hipnotize edici tarafından baş arıldı veya denendi. her adımda daha az mistisizm ya da doğ aüstücülük ve çok daha kolay bir süreç ya da çalış ma ş ekli olmuş tur.Ve bu çalış mada zihinsel eylemi fiziksel olarak etkileme sürecini basitleş tirdiğ imin ve kolaylaş tırdığ ımın oldukça kabul edilebileceğ ine inanıyorum. Yukarıdaki sonuçların sonucu, birçok bozukluğ u veya hastalık biçimini kontrol edebileceğ imizdir. Bu çok geniş bir konudur ve sınırlarını veya koş ullarını belirlemek için kısa bir taslakla imkansız olacaktır. en çok duygularla bağ lantılıdır - örneğ in, bir baş ağ rısı veya diğ er

Machine Translated by Google

Kederin neden olduğu sıkıntı - neşe ile ortadan kaldırılabilir veya bazı karşı koyan duygular veya sadece inanç çok iyi bilinir ve genellikle inanılır. Ancak son zamanlarda bilim, serebral ve diğer işlevler arasındaki yakınlıkların o kadar yakın, kapsamlı ve garip bir şekilde sempatik veya özdeş olduğunu ortaya koymuştur ki, hangi hastalığın sinirsel zihinsel gücü yönlendirmede yeni keşiflerle geçici olarak hafifletilemeyeceğini veya iyileştirilemeyeceğini söylemek imkansız hale gelmektedir. ya da olacak. İnanç Tedavisi, Büyü, Mesmerizm, Dini Thaumaturgy ve diğer sistemler bize çok olumlu rahatsızlıkların çok sayıda otantik tedavisini verdi. Ancak birçok insanın bakış açısına göre, her şeyden önce, tüm maneviyattan veya meraktan arınmış açık ve basit bir bilimsel yöntem ve ikincisi, Sebatla tedavileri Mükemmelleştirme sanatıdır . Bir saatliğine rahatlatacak olan şey, öngörülü davranırsak ve sürekliliği tüm planımızın bir parçası yaparsak, sonsuza kadar iyileştirilebilir.

Şimdi, rahatsızlıkları iyileştirmeye gelince, okuyucudan özellikle şunu gözlemlemesini rica ediyorum, diğer birçok eser gibi bu da ruh durumuna bağlıdır; Operatör, daha önce kolay deneyler yaparak iradesinin kontrolünü ele geçirdiğine kendini mükemmel bir şekilde ikna etmeyi başarmadıkça, başarı umuduyla da üstlenilemez. Böylece bütün gün yorulmadan çalışmayı veya günü sinirlenmeden geçirmeyi başardıktan sonra, düşünmeye, düşünmeye ve şunu ya da bunu yaptırabileceğini fark etmeye başlasın, çünkü ne kadar basit bir şekilde inanç uyandırırsa ve kendini ona alıştırırsa, İradesi o kadar güçlü ve itaatkar olur.
Bununla birlikte, şu kesinlikle doğrudur ki, biraz pratiği olan ve iradesi üzerinde ılımlı bir hakimiyet elde etmiş herhangi bir kendi kendine telkinci için, bedensel acıyı dindirmek için çok büyük bir güç geliştirmesi kolaydır ve bu da olabilir. pratik yaparak inanılmaz derecede arttı. Bu nedenle, bir başkasında herhangi bir acıdan dolayı ıstırap çekmesi durumunda, onu sakin bir şekilde bu süreçte binlerce kez rahatlama elde edildiğine ikna ederek başlayın ve inanç veya en azından o kadar çok dikkat ve ilgi uyandırmaya çalışın ki, gerçek akılda öngörüldüğü gibi kalacaktır . Bir sonraki adım, rahatlama sözü vermek ve ardından madeni para, ellerle geçiş vb. göstererek veya deneğin doğal bir uykuya dalmasına izin vererek uykuya teşvik etmek olmalıdır. İlk seferinde başarı olmazsa, deneyi tekrarlayın. Gut, başağrıları, her türlü pozitif ağrı, şiddetli soğuk algınlığı, anemi, uykusuzluk, melankoli,

Machine Translated by Google

ve hazımsızlık, telkin yoluyla en kolay teslim olan veya hafifletilen (düzenli bir tedavinin büyük yardımı için) hastalıklar arasında görünmektedir.

Bozuklukları iyileştirme, açlığa ve susuzluğa, sıcağa veya soğuğa karşı duyarsızlık yaratma ve benzerleriyle ilgili olarak, herkes bilir ki, öfke veya şaşkınlık veya neşe gibi bazı büyük ve güçlü duyguların etkisi altındaki bir adam için acı yoktur. algılanabilir. Aynı şekilde ikna, uyku, geçici bir unutkanlık ve ustaca uyandırılmış irade ile aynı duyarsızlık veya yok sayma gerçekleştirilebilir. Bununla birlikte, akıl tıbbını öğreten geniş kitap kitaplığında, yalnızca geçici bir tedavi üretmeye ağırlık verildiği halde, büyük bir öngörüyle, tedaviyi kalıcılık amacıyla yürüterek, hastayı her zaman geleceği düşünmeye ikna etmek ve son olarak çok kapsamlı bir devam ve tedavi sonrası birçok hastalık kökten ortadan kaldırılabilir.

Özetlemek ve her şeyi açıklığa kavuşturmak için, okuyucunun ertesi gün sakin, kendine hakim veya huzurlu bir ruh hali içinde olmayı istediğini varsayacağız. Bu nedenle geceleri, emekli olduktan sonra, önce ne istediğini ve elde etmek istediğini tam olarak düşünmesine izin verin. Öngörü budur ve mümkün olduğu kadar kapsamlı olmalıdır. Bunu yaptıktan sonra, uyandığınızda ve bunu tekrarlayarak ve üzerinde düşünerek uykuya daldığınızda istediğiniz şeyin gerçekleşeceğini irade edin veya beyan edin. Hepsi bu. Aynı anda iki şey istemeyin ya da zihniniz sürece aşina olana kadar istemeyin. Gücünüzün başarı ile güçlendiğini hissettikçe, dilediğinizi kendiniz de yapabilirsiniz.

Machine Translated by Google

Bölüm IV - Öngörü

*

"Hızlı kız dirildi."

"Öngörülen şey uyuyabilir - çok açık, Ama tekrar yükseleceğinden emin olabilirsiniz."

"Öngörü, onu gerçekleştirmek için mutlak bir İradeden ilham alan bir plandır."

İnsanın kendi içinde, bilse bile, gerçekten hiçbir zaman kavrayamadığı muazzam güçlere veya aşkın yetilere sahip olması, okuyucuyu neredeyse korkunç veya çok harika bir fikir olarak görmüş olabilir.
Bu tür cesur düşüncenin boyun eğdirilmesinin bir nedeni, geleneğe göre, gücü ve himayesi tarafından etkili bir şekilde kısıtlandığı veya altında tutulduğu üstün doğaüstü (ve onlarla birlikte aristokrat) varlıkların varlığını her zaman hissetmiş olmasıdır. Dolayısıyla kasvet ve karamsarlık, şüphe ve umutsuzluk. Çağlar boyunca hiçbir filozofun aklına, kararlı, asil ve özgür insanın, kendisini şeytanlara ve fantazmlara meydan okuyan bir zihin aşamasına veya insan doğasının sonsuz olasılıkları arasına sokabileceğinin gelmediğini söylemek cesur bir şey görünebilir. paniğe kapılmadıklarında tüm hayvanlara alışık olan Kayıtsızlığı üstlenme yetisi vardı. Ancak Oto-Hipnoz üzerine yapılan bu çalışmaları değerlendiren kişi, muhtemelen onlardan, Karamsarlık fikrini gülünç hale getiren ruh halleri yaratma konusunda gerçekten de içimizde harika bir güce sahip olduğumuz sonucunu çıkarabilir. Çünkü o, onu uygulayan herkes için güçlü ve görkemli, hoşa giden ya da pratikte faydalı olan bir yetiyi, hayatın tüm iliş kilerine ya da eylemlerine girebilmesi gibi büyük bir avantaja sahip kılar; herkese yapacak bir şey, kendi içinde bile zihnini meşgul edecek bir şey verir ve başka uğraşlarımız varsa, onlara olan ilgimizi artırmak ve becerimizi canlandırmak için Öngörü ve Teşvik Edilen İrade yapılabilir. Başka bir deyişle, bu Sanat sayesinde her şeyi uygulama yeteneğimizi artırabiliriz.

Machine Translated by Google

pratik, müzikal veya plastik olsun, Genius'u her şekilde veya biçimde geliştirin veya teşvik edin.

Bu çalışmaya başladığımdan beri , HORACE FLETCHER'ın yazdığı " Mutluluk Öngörü eksi Korku Düşüncesinde Bulunduğu Gibi" başlıklı dahiyane ve merak uyandıran bir kitap elime geçti. ve atalarımızın binlerce nedenden kaynaklanan korkuları sayesinde, onun tamamen haklı olduğu, artan bir hastalık, dehşet, endişe, karamsarlık ve benzerleri miras aldık.

Ancak Bay FLETCHER'ın belirttiği gibi, eğer insanlar Öngörüyü ilke ve rehber olarak alabilseydiler, barışı ve mutluluğu bile güvence altına alabileceğimiz pek çok kötü olasılığı ve şansı ortadan kaldırır, önceden tahmin eder veya önceden görür ve sağlarlar ve o zaman insan cesur ve güler yüzlü olabilir . , fedakar ve ciddi, her şeye rağmen, Çekingenliğini atarak .

Bu çalışmada yüksek felsefi veya metafizik bir pozisyon almadım; Çabalarım, çok basit ve hemen hemen mekanik bir süreçle, aklı olan her insan için tamamen anlaşılır bir şekilde, kişinin belirli zihin durumlarını nasıl harekete geçirebileceğini ve böylece bir İrade yaratabileceğini göstermekle sınırlı kaldı. Ancak Öngörünün güçlü bir düşünce olduğu ve tüm projelerin ilerlemesi gereken nokta olduğu konusunda Bay FLETCHER'a tamamen katılıyorum. Anladığım kadarıyla, gelecek işe yönelik bir tür dürtü veya irade projeksiyonu. Bunu burada fizikteki ilginç bir gerçekle açıklayabilirim. Okuyucu mümkün olduğu kadar çok ses çıkarmak için bir kapı zili çalmak isterse, muhtemelen onu olabildiğince geri çeker ve sonra bırakırdı. Ama eğer onu bırakırsa, işaret parmağıyla hafifçe vururSa, sesi gerçekten iki katına çıkarırdı.

Ya da bir oku mümkün olduğu kadar uzağa fırlatmak için yayı sadece maksimum açıklığına veya gerginliğine çekmek yeterli değildir. Tam gittiği sırada yayı hızlı bir şekilde iterseniz , çaba önemsiz olsa da, ok neredeyse onsuz yapabileceği kadar uzağa uçacaktır.

Ya da, iyi bilindiği gibi, çok keskin bir kılıç kullanırken, çekerek kesersek , yani bir baltayla olduğu gibi, darbeye ya da doğramaya, belirli bir hafif çekme eklersek ve aynı anda bir deliği delip geçebiliriz. ipek mendil veya koyun.

Machine Translated by Google

Öngörü zile hafifçe vurmaktır, yayın itilmesidir, kılıcın çekilmesidir. Uykuya dalmadan ya da düşünceyi bir kenara bırakmadan önce zihnin daha sonra yanıt vermesini istediğimizde , zihnin kasıtlı ama hızlı eylemidir . Ne yapacağımızı düşünmekten daha fazlasıdır; bir görevi istemeden önce yerine getirmeyi teklif eden veya emreden benliktir.

Burada tarif edildiği gibi kullanılan veya ima edilen anlamlardaki öngörü, çok zayıf olabilen, yalnızca önceki değerlendirme veya derinlemesine düşünmeden çok daha fazlasını ifade eder. Aslında "yapıcıdır", yaratıcı olduğu için aktif düşünceyi ima eder. "Öngörü, dürüst amaçların başarısına teşvik eder, yardımcı olur."
Bu nedenle, zihinsel çalışmadaki aktif ilke olarak, onu bir tür öz-içgüdü ya da kullanılan gücün bölünmesinde büyük kısmı harekete geçiren küçük kısım olarak görüyorum. Şimdi, bunu gerçekten anlarsak ve Kendi Kendine Telkin için hazırlık ve dürtü olarak Öngörüyü kullanmayı başarabilirsek, ikincisinin başarısına büyük ölçüde yardımcı oluruz, çünkü ilki dikkat ve ilgi sağlar. Öngörü kısa olabilir, ancak her zaman enerjik olmalıdır. Bunu geliştirerek, her şeyi bir bakışta anlayan ve bir NAPOLEON gibi hemen harekete geçen adamların imrenilecek yeteneğini elde ederiz. Bu gücün evrensel olarak tamamen doğuştan veya bir hediye olduğuna inanılıyor; ama uygulama yoluyla iradeyle orantılı olarak tüm zihinlerde teşvik edilebilir veya geliştirilebilir.

Deneycinin telkin yoluyla irade geliştirmede ilerledikçe, özellikle bu tür bir amaç için önceden tahmin ederek çalışıyorsa , ikincisini veya tüm süreçleri yavaş yavaş bir kenara bırakabileceği gözlemlendi. O zaman sadece açık irade ve güçle hareket eder ve Öngörü onun tüm ticaret, süreç veya yardım stokunu oluşturur. Aynı anda enerjik olarak önceden tasarlar ve irade eder ve uygulama ve tekrarlama ile Öngörü tüm durumlarda ve acil durumlarda harika bir yardımcı olur.

Kendi kendine telkini sık sık önce uykulu sonra uykusuz uygulayan kişi, bundan faydalanmak için, çok geçmeden çalışmasını kolaylaştırmak veya başarılı olmak için önce bir deyim yerindeyse yazması veya bir önsöz tasarlaması gerektiğini kaçınılmaz olarak bulacaktır . , özeti veya önerilen çalışmasının özeti, onu başlatmak ve onunla yapılması gerektiğine dair bir karar veya kararla birleştirmek, ikincisi zil düğmesine basmak. Şimdi, planı mümkün olduğu kadar mükemmel, ancak mümkün olduğunca kısa ve öz bir şekilde, her gün veya her gece oluşturma alışkanlığı, onu göndermek için enerjik dürtüyle bir

Machine Translated by Google

kapalı, uzun süre operatöre Öngörü ile ne demek istediğ ime dair bir fikir verecektir, ki bunu tanımla yapamam. Ve aş ina olunduğ unda ve gerç ekten ustalaş tığ ında, sahibi, hayatın tüm acil durumlarında derhal düş ünme ve hareket etme gücünün büyük ölç üde arttığ ını görecektir.

Bu nedenle, burada kullanıldığ ı ş ekliyle, öngörü, önceden görmekten veya kasıtlı sağ duyudan ç ok daha fazlasını ifade eder - daha ç ok, kehanet veya ön bilgi gibi, sağ duyu ve zihinsel eylemin yanı sıra salt algı anlamına gelir . Kendi kendine telkin pratiğ i, eğ er kendini zihinsel geliş ime adarsa, kaç ınılmaz veya kesin olarak büyüyecektir, ancak büyüdükç e, operatörü uykuyu bir kenara bırakıp doğ rudan kendi kendine önermeye hak kazanacaktır.

Büyük bir doğ al zihin gücüne sahip olan, yapma ve cüret etme iradesiyle donatılmış , eylem ve deha varlıkları olan tüm insanlar doğ rudan hareket ederler ve kaslarının basit bir ç abasıyla bir ağ acı kaldıran atletler gibidirler. Amacına öz-kültür, eğ itim ya da telkinle ulaş an kiş i, ağ ırlığ ı bir kaldıraç la kaldıran kiş iye benzer ve bunu yeterince sık yaparsa sonunda diğ eri kadar güç lü olabilir.

Geç miş yıllarda yakından tanıdığ ım MAYNE REID'in "Kafa Derisi Avcıları" adlı romanında verilen, aç ıklamaya ç alış tığ ım anlamda Öngörü'nün ilginç ve ç ok aç ıklayıcı bir örneğ i var. Orijinaline sahip olmadığ ım iç in Fransızca bir versiyondan ç eviriyorum:

"Tüfekle niş an alması ş aş maz ve sanki top İ radesine itaat ediyormuş gibi görünüyor. Zihninde, sinir ve görme gücünden bağ ımsız bir tür yönlendirici ilke olmalı . O ve bir diğ eri, tek adamlar. bu tekil gücü gözlemlediğ im kiş i."

Bu, basitç e, "zilin tokmağ ına hafifç e vurmak" gibi bir saniyedeki egzersiz veya iradenin önerilen ç ekime yansıtılması anlamına gelir ve bu, herhangi bir eyleme uygulanabilir. Jimnastikç iler, atlayıcılar ve benzerlerinin hepsi buna aş inadır. Kararlı bir güvenden ve zorlamalı kendi dürtüsünden kaynaklanır; ama aynı zamanda onları yaratır ve fikir zihinde ç okç a tutulduğ unda büyüme ç ok büyük ve hızlıdır. Bu ikincisinde sorunun ç oğ u yatıyor.

İ nsanlıkta, akıl ve özellikle Öngörü veya yansıma, irade ve enerji ile tek bir ç abada birleş erek, ç oğ u zaman da olsa tüm eylemlere girer.

Machine Translated by Google

çünkü bu bir tür bilinçsiz refleks eylemi veya serebrasyondur.
Böylece bir keresinde bir spor salonunda hayretler içinde, ağır bir ağırlığı yerden omuza ve omuzdan kolun tüm uzanabileceği yere kadar kaldırmanın son derece mekanik hareketinin, biraz pratikten sonra çok daha kolay hale geldiğini keşfettim. gerçi kaslarım gelişmemişti, gücüm de zaman içinde artmamıştı. Ve ne kadar çaba sarf edilirse edilsin, her zaman, ne kadar tarif edilemez olursa olsun, bir ahmağın veya hünerin olduğunu keşfettim; bu sayede, beyni olan bir adam, her ne kadar onun gücünde eşit olsa da, her şeyde bir salağı geçebilirdi . Ancak bazen numara öğretilebilir ve hatta geliştirilebilir. Ve her durumda, ağırlık kaldırırken veya yarın bir şiir yazmaya istekliyken bile, Öngörü'dür.

Çünkü bu gerçekten tuhaf güç -"Macbeth"teki "tuhaf kız kardeşler" yalnızca önceden gören kız kardeşler anlamına geldiğine göre- aslında, fizyolojinin henüz çok zayıf bir şekilde açıklayabildiği ve bir şekilde kendini yansıtan enerjidir. Açıklama mükemmel olsaydı , aslında bir saatin mekanizmasını göstermekten başka bir şey olmazdı, bizim için asıl amaç zamanı tutması, saati söylemesi ve aynı zamanda yapanın yaratıcılığını sergilemesi - ki bu Bu şey, ne kadar bildiklerini gösterme kibri tarafından yanlış yönlendirilen pek çok büyük düşünür tarafından bile gözden kaçırılmıştır.

Evet, Öngörü veya Öngörü kendini her şeye yansıtır ve gerçekten anlaşıldığında ve her şeyden önce bazı uygulamalara tabi tutulduğunda - tanımladığım gibi ve mümkün olduğu kadar Bunun gerekli olduğunu görebiliyorum - insan onu hayatın tüm eylemlerine zekice katabilir , yani onu cahilce kullandığımızdan çok daha avantajlı hale getirebilir, tıpkı güç bahş edilmiş bir dehanın onunla çok daha fazlasını yapabileceği gibi. bir cahilden daha. Çünkü Düşüncenin bize yardım edemeyeceği hiçbir şey yoktur. Şiire atıfta bulundum. Şimdi bu, bir insanın dünyadaki tüm öngörü ve telkinlerle bir SHAKESPEARE veya SHELLEY olabileceği anlamına gelmez, ancak iyi geliştirilip yönlendirilirlerse, zihnin mistik derinliklerinden onun sahip olduğu gibi yetenekleri çekip çıkaracaklar . şüphesiz bazı durumlarda veya tüm durumlarda şimdiye kadar gösterdiğinden daha fazla.

Machine Translated by Google

Her hatırada neyin saklı olduğ unu kimse söyleyemez; gömülü ş ehirleri, hazineleri ve eski zamanların harikulade kalıntılarıyla sondaj okyanusu gibidir. Ş u kadarını bildiğ imizi varsayabiliriz ki, duyularımızdan herhangi biri aracılığ ıyla bize ulaş an her görüntü, fikir ya da izlenim, hücreye hazır olduğ u anda, uyuduğ u ya da uyandığ ı yerde girer, ç oğ u görüntü eski durumundadır. Aslında her beyin bir Orta Ç ağ manastırı veya bir arı kovanı gibidir. Ancak devasa bir ölç ekte inş a edilmiş tir, ç ünkü ne kadar bilgili veya deneyimli olursa olsun, hiç kimsenin hayatı boyunca hafızasının hücrelerinin yarısını bile doldurmayı baş aramadığ ı düş ünülmektedir. Ve eğ er herhangi bir okuyucu, bu sınırsız ucuz bilgi ç ağ ında tüm hücrelerini dolduracağ ından endiş eleniyorsa, doğ anın böyle bir durumda ek bir yeni hücre stoğ una sahip olmasına rağ men, ş imdiye kadar, bu kadar kaba bir konukseverliğ i asla baş arısızlığ a uğ ratmadı, ancak ç oğ u zaman arzulanan ç ok ş ey bırakıyor!

Evet, hepsi orada - geç miş in her görüntüsü, bize gülümseyen her yüz - geç miş yılların umutları ve korkuları - ç imenlerin ve ç iç eklerin hış ırtısı ve denizin uğ ultusu - görkemli alaylardaki trompetlerin sesi - insanlık arasındaki büyük ve iyilerin sesleri - ya da ne istersen. Basılı olarak okunan her satır, her resim, yüz ve ev orada.
Birç ok deney bunun doğ ru olduğ unu göstermiş tir; ayrıca büyüleme veya hipnotize etme iş lemleriyle en gizli görüntüler veya anılar uyandırılabilir. Aslında bu fikir, Coleridge'in zamanından bu yana merakını büyük ölç üde yitirdi, artık her ses kaydedilebilir, bir kenara bırakılabilir ve yeniden üretilebilir ve herhangi bir zihinde kalıcı olan her ş eyin mümkün olabileceğ i veya olacağ ı bir ç ağ a yakından değ iniyoruz. gözle görülür bir ş ekilde ortaya kondu ve bir insanın ş imdiye kadar gördüğ ü her ş ey dünyaya gösterildi. Ç ünkü bu, görüntüleri veya resimleri telgrafla iletebilmemizden daha harika bir ş ey değ il ve gözlerimi kapattığ ımda ve bir ş ekli hatırladığ ımda veya hayal ettiğ imde, onun fotoğ rafının ç ekilebileceğ i bir sürecin olabileceğ i garip gelmiyor.

Ve burada, tüm doğ ayı tek bir madde olarak kabul edersek, Spiritüalistlerin ve Okültistlerin ona yüklediğ i saç malığ ın bir kısmını yitiren Düş üncenin Materyalleş mesine değ iniyoruz. Ç ünkü gerç ekte, bir delinin gördüğ ü rüyanın gölgesine kadar algılanan her ş ey, Mısır Piramitleri kadar gerç ek bir varlığ a sahipti, yoksa algılanamazdı. Duyu, rüyada bile, kendisine göre olmayanı gözlemleyemez.

Machine Translated by Google

zamanın madde üzerindeki etkisi. Bir adam, bir peri hizmetçisi ya da bir köpeği olduğunu hayal ederse ya da kendine inandırırsa ve onu gördüğünü sanırsa , o adam , başkaları tarafından görülmese de , gerçekten bir şeyler görür. Devam eden bir tür yaratıcı beyin eylemi vardır, atomların ve kuvvetlerin bir tür kullanımı vardır ve eğer böyleyse, onu Geleceğin Olasılıkları arasına dahil edebiliriz ki, herhangi bir biçimdeki Malzeme ilerletilebilir veya daha fazla somutlaştırılabilir. veya gerçek oldu.

Bu fikrin sihre inananlara uzun zamandır aşina olması ilginçtir. Derlediğim birden fazla İtalyan efsanesinde, bir büyücü ya da tanrıça, bir ateşin kıvılcım yayması gibi kendi ruhundan bir yaşam geliştirir. Aslında fantezi, büyük ya da küçük tüm mitolojilerde bir biçimde ortaya çıkar. Eski bir İrlanda efsanesinde, bir büyücü bir Düşünceyi bekçi köpeğine çevirir. Dehanın ve Buluşun tarihi, fikirleri gerçekleştirmenin, onları daha açık, daha güçlü ve daha kapsamlı hale getirmenin tarihidir. Bu nedenle, bana öyle geliyor ki, genel olarak kabaca anlaşılan Öngörü sözcüğü , ifade edebileceği gösterilen şeyle karşılaştırıldığında, GROSIUS'un kronikleştirdiği peri HERMELİNA gibi, başlangıçta bir buhar ya da salt fantezi ve bir büyücünün arkadaşı olmak için yavaş yavaş peri hayatına ilerledi.

Eğer bir sanatçı, diyelim ki bir ressam, konu belirlensin ya da belirlenmesin, belirli bir tablo için önseziye sahipse, kendini bu kolay, emin güven durumuna getirirse, doğal olarak konuyu elinde tutacaktır . ilk çabada değil, neredeyse kesin olarak sonunda ona sahip olduğunu fark eder. Acele etmekten veya işi zorlamaktan sakınsın. Müstehcen İlgiyi elde ettiğinde, Yaratıcılığın daha cesur olmasını ve ruhunun hafıza depolarından daha bol malzeme çekmesini istemesine izin verin. Böylece güçlerimiz yavaş yavaş ve nazikçe hizmetimize çekilebilir. Gerçekten de, bir insanın Düşünce'yi oraya götürmesi halinde, kendisinden geliştirebileceklerinin sınırı yokmuş gibi görünür.

Öngörü, güvenin gerekli olduğu durumlarda çok geniş bir pratik kullanıma sahip olabilir. Pek çok genç din adamı ve avukat, kelimenin tam anlamıyla bir kariyerden korktu ve pek çok aktör, çok az bilgi eksikliği nedeniyle mahvoldu ve bu konuda kişisel deneyimlerime dayanarak konuşuyorum. Halkın arasına çıkacak veya bir sınavı geçecek ve paniğe kapılan adayın, kararını temel almasına izin verin.

Machine Translated by Google

konuş masını bir veya iki kiş iye tekrarlamaktan korkmaması iç in bunun gibi fikirleri önceden düş ünmüş tü - neden yüz kiş iden korksun ki? Bu fikri güç lü bir ş ekilde yerleş ene kadar kendi kendilerine tekrarlayabilenler var ve mahkemede neredeyse herkesi hor görerek ayağ a kalkıyorlar - Saint Louis'deki yaş lı bayanın yaptığ ı gibi, bir tanık korkmadığ ını görünce ç ok rahatladı . yargıç ve jüri ona bu küstah bakış la bakmayı keser.

Yukarıdakileri bir arkadaş ına okuduktan sonra, Ö ngörü ve Telkin yoluyla bir beyefendinin ç ekinmeden evlenmeye ikna edilip edilemeyeceğ ine inanıp inanmadığ ımı sordu, ç ünkü bilindiğ i gibi, en uygun genç erkekler genellikle düğ ünü yıllarca ertelerler. ç ünkü evlenme teklif edecek cesareti toplayamamaktadırlar. Buna, bu tür vakalarla ilgili pek deneyimim olmadığ ını söyledim, ancak yöntem aç ısından, zengin bir adam tarafından Kirk'e bin pound hediye etmenin bağ ış ç ının hayatını kurtaracağ ını düş ünüp düş ünmediğ ini soran İ skoç din adamına benziyordum. ruh, cevap verdi: "Bu soruya önceden cevap vermeye hazır değ ilim - ama denemenizi ş iddetle tavsiye ederim . "

Unutulmamalıdır ki, vakaların büyük ç oğ unluğ u iç in, gerç ekten herkes iç in olmasa da, bu iş lemi uygulayan kiş i ölç ülü alış kanlıklara sahip olmalıdır ve asla doyurucu bir yemekten veya bol bol iç ki iç tikten sonra Ö ngörü veya Kendi Kendine Telkin egzersizi yapmaya kalkış mamalıdır. Uyku sırasındaki huzurlu zihinsel eylem, ç ok hafif bir sindirim ç alış masını gerektirir ve rahatsız edici veya rahatsız edici rüyalar, gerç ekten baş arılı sonuç larla tamamen bağ daş maz. Tek bir günlük ölç ülülük de yeterli olmayacaktır. Tüm ç erç eveyi ve yapıyı uygun bir düzene sokmak günler alır. Burada hiç bir kaç ış olamaz, ç ünkü yiyecek ve iç eceklerde olağ an ölç ülülükten daha fazlası kesinlikle vazgeç ilmezdir.

Tüm fizyologlar tarafından kabul edilen bir ilkedir, sindirim ve sabit düş ünce bir arada devam edemez; yemek yerken okunması bile tavsiye edilmez.
Böylece, aslında kendi kendine hipnoz olan tüm eski büyü operasyonlarında, akılla mükemmel bir oruç tutmakta ısrar edilir. Bunların hepsi o kadar aç ık ki üzerinde durmama gerek yok. Herhangi birinin bu konuyu önemsiz bir eğ lence olarak ele almasına ya da bir iskambil oyunu kadar az ciddiyetle kendi kendine telkinlerde bulunmaya ve irade geliş tirmeye ç alış masına gerek kalmayacaktır; ç ünkü böyle yarım bir ç abayla zaman kaybedilir ve ondan hiç bir ş ey gelmez. ile girilmedikç e

Machine Translated by Google

sebat etme ve her adımda daha fazla çaba ve daha ciddi bir şekilde çaba gösterme konusundaki en ciddi kararlılık, kendi haline bırakılsa iyi olur.

Sakin bir kararlılıkla sebat edecek herkes, belli bir başarıya ulaşmak için çok geçmeden başarısız olamaz ve bu elde edildiğinde, ikinci adım çok daha kolaydır.
Bununla birlikte, altın veya elmas madenlerine gitmek için ellerinden gelen her şeyi yaptıktan sonra, başarının tam ortasında bile kararsız oldukları için aceleyle oradan uzaklaşan pek çok insan vardır - ve en kolay yorulanlar da tam olarak bu tür insanlardır. ister mesmerizm, hipnotizm veya başka bir mucize olsun, kolayca cezbedilir. Ve onlar, tamamen kayıtsız veya cahil olanlardan daha yorucu ve gerçek Bilime daha büyük düşmanlardır.

Bu çalışma, okuyucuyu sabırla tekrarlamanın veya sebatın ima ettiği şey ve ona hakim olan insanın ne kadar inanılmaz ve çeşitli bir güç kazandığı hakkında düşünmeye sevk ederse, boşuna yazılmış olmayacaktır . Kendini veya başkalarını bir alışkanlığa yönlendirebilen kişi her şeyi yapabilir. Din bile aslında başka bir şey değildir. GRANT ALLEN'in yazdığı "The Evolution of the Idea of God" kitabının eleştirmeni, "Din" dedi, "Tören veya Uygulama olarak tanımlıyor; daha az benzer ayinler: yatışтırma, dua, övgü, adaklar, İlahi iyilikler için talep, İlahi gazabın küçümsenmesi veya diğer talihsizlikler" - kısaca, Ritüel. Yani dinin farklı bölümlerinin toplamıdır ve çoğu kişi bunlardan birini bütün olarak kabul eder. Ancak bu birleştirme ciddi bir sabrın sonucuydu ve iyi sonuçlar verdi. Ve Fikirlerin dikkatli analizi ve çok yönlü incelemesi sayesinde değerli bilgiler ediniriz ve yüzeysel olarak anlaşılan akımların ne kadar az olduğunu öğrenebiliriz - İrade hakkında söylediklerimde gösterdiğim gibi. Hayal gücü, Öngörü ve şeyleri kendilerini zorlukla tanımlayabilen insanlar tarafından bin sorunu açıklamak için küstahça kullanılan diğer birçok yeti.

Machine Translated by Google

Bölüm V - İ rade ve Karakter

*

"Ve beni yüce
düş üncelerin sevinciyle rahatsız eden bir
Varlığ ı, ç ok daha derinlere yerleş miş
bir ş eyin yüce duygusunu hissettim, Onun
meskeni... ."—Wordsworth.

İ nsanların büyük ç oğ unluğ u neyin gerç ekten bir Beyefendi olduğ u konusunda hemfikir olmadığ ından, büyük bir ç oğ unluğ u ise bir Hristiyanın doğ ası konusunda pratikte, en azından ç ok fazla yurt dış ındaymış gibi görünürken, aslında ş u görülecektir: İ rade ile ilgili olarak büyük bir fark vardır. Baş kaları tarafından takdir edilen ve demir iradeleri ile kendilerini fazlasıyla itibar ettiren pek ç ok erkek ve bazı kadın tanıdım; vicdan. Ç oğ u kiş ide, özellikle de sahiplerinde, güç lü irade iç in sadece ilke eksikliğ i veya vicdansızlık geç er . MAGINN'in de belirttiğ i gibi, karakter kararının kendisi bile genellikle yetenekle karış tırılır. "Cesur bir kadın her zaman" -aptallar arasında- "zeki" adını alır, ancak zekası mütevazı ve bilgisi aş ağ ılık olabilir. Kaba olanlar arasında, özellikle aç gözlü, aç gözlü ırk ve kandan olanlar, hırsızın ç ocukları, dul ve yetim hırsız, sendikanın dolandırıcısı ve Güney veya Kuzey Amerika'daki ruhsuz "destekç i", cüretkar soygun veya Bencillik vicdan veya ç ekingenlik olmadan her zaman Will olarak görünür. Ama gerç ek ş eyin tamamı ya da kendi baş ına gerç ek irade değ ildir. MUTIUS CAIUS SCAEVOLA elini ateş e attığ ında, elin doğ al olarak duyarsız olduğ u ve acı hissetmediğ i anlaş ılsaydı, hiç kimse onun dayanıklılığ ına büyük hayranlık duymazdı. MARCUS CURTIUS ne yaptığ ını anlamayacak kadar sarhoş olsaydı, körfeze atladığ ında alkış almazdı. bu

Machine Translated by Google

vicdansızlığa dayanan irade, uyuşmuş el veya sarhoş ruh gibidir. Vicdanı bir hak ve yükümlülük duygusu olarak söndürün ve elbette, başka birinin çekineceği ve bu nedenle aptallar tarafından "zayıf fikirli" olarak adlandırılacağı çok şey yapabilirsiniz.

Güçlü fikirli ve İrade bahşedilmiş olarak dünyaya ve kendine empoze eden başka bir insan türü daha vardır. O soğukkanlı, soğukkanlı, her zaman kendine hakim, duyguya çok az sempati duyan bir varlıktır. Çoğu durumda, bu tür zihinler yapay eğitimden kaynaklanır ve gerçek denemelerde bozulurlar. Bir fırtınayı ya da düelloyu atlatamayacaklarını, ateşe dayanamayacaklarını ya da romancıların en üstün sahne sınavları olarak gördükleri sınavlardan geçemeyeceklerini söylemiyorum; ama ahlaki bir krizde, yüzü tamamen Korint tunçları olan beyefendi veya hanımefendi, ateşteki o tunçlar gibi sararmaya yatkındır. Bu insanlar, (önceki sınıf gibi) sahip oldukları kalıcı kaliteyi ilhamlarından çok iyi niteliklerin eksikliğine borçlu olduklarında, İrade veya öz-denetim sahibi oldukları için muazzam miktarda hak edilmemiş bir hayranlık duyuyorlar.

Ne yazık ki var! İradeyi katıksız inatla veya inatçılıkla, Eşek'in, Boğa'nın veya Ayı'nın hareketsizliğiyle özdeş gören, yani onu bir hayvan gücüne indirgeyenlerin sayısı az değil . Ancak, bu genellikle ya da genellikle hayvan ya da insanda yalnızca duyarsız bir somurtkanlık anlamına geldiği için - aydınlanmış zihinsel eylemden mümkün olduğunca uzak olduğu için, bunu herkesin en doruk noktasını anlaması gereken Gönüllü ya da saf zeki İrade ile birleştirmek kesinlikle haksızlıktır . aktif Akıl.

Bu nedenle, Hıristiyanlık çevresinde birikmiş olanlar gibi, popüler görüşte Will hakkında gelişen hatalar, yanılgılar ve sapkınlıklar, çok sık olarak gerçekle karıştırılır. Saf İrade doğası gereği tamamen özgürdür ve öyle olmalıdır , çünkü herhangi bir şekilde ne kadar çok engellenir, engellenir veya kontrol edilirse, bağımsız irade o kadar az olur.
Bu nedenle, tüm kısıtlamalardan bağımsız olan küçük Will, yalnızca Ahlak Yasası içinde veya Ahlak Yasası olarak hareket edebilir. Çok alçakça, ahlaksızca, inatla hareket etmek, deyim yerindeyse şeytana kulluk etmektir. Güdü ne kadar safsa İrade o kadar saftır ve gerçekte ne kadar safsa o kadar güçlü veya daha katıdır. Her insanın kendi ahlak anlayışına göre kendi İrade fikri vardır -her insanın Tanrı anlayışının kendisinin sonsuz derecede büyütüldüğü söylense bile- veya SYDNEY SMITH'in belirttiği gibi, küçük bir din adamının Aziz Paul'ün Tanrı olduğuna inandığı gibi.

Machine Translated by Google

boyu beş fit iki inç ti ve bir kürek ş apkası takmış tı. Ve burada, bir beyefendinin temel tanımının "mükemmel dürüstlük sahibi bir adam" ya da her zaman sadece doğ ru olanı yapan biri olması halinde, aynı zamanda bütünlüğ ünün iç inde İ radeye sahip biri olduğ unu not edebiliriz .

Bu nedenle, tüm kesin ve kararlı eylemlerin temeli olan saf irade, bir ahlaki inanç meselesiyse, bu haliyle ilk sırayı almalıdır. Birinci Napolyon, bencil, yozlaş mış bir iradenin örneğ iydi, İ SA İ radenin saflığ ı iç indeki mükemmelliğ iydi. Ve demek istediğ imi aç ıklığ a kavuş turabilirsem, hipnotizma veya baş ka herhangi bir yöntemle kendi iç inde güç lü ve dinç bir irade yaratan kiş inin, bunu gerç ekleş tirebileceğ i bir güç geliş tirmeyi hedeflemek yerine, büyük olasılıkla baş arılı olacağ ını beyan ederim. baş kalarını boyun eğ direbilir ve her ş eyi kendisine boyun eğ direbilir veya benzeri bencil amaç lar iç in, her ş eyden önce, onu iyilik iç in nasıl kullanabileceğ ini ciddi olarak düş ünecektir. Bildiğ im kadarıyla, fedakarlığ ı ve baş kalarının mutluluğ unu her ç abayla birleş tirilecek tanıdık bir düş ünce haline getiren kiş inin (hatta bir kuzunun her zaman St. baş arılı olma olasılığ ı en yüksek olanıdır. Ahlaki inanç ta ya da doğ ru bilincinde bir güvenlik duygusu ya da onu güvence altına almak iç in ç ok ileri giden bir baş arıya inanç veren bir ş ey vardır. Bu nedenle, ertesi gün zihnin huzurlu olması, sinirliliğ e veya kavga etme cazibesine kapılmaması, hoş ve neş eli olması; kısacası, iyi nitelikler geliş tirmek en kolay uygulanan süreç tir, ç ünkü iyi bir amaca veya sona böyle bir öz-ahlaki ikna olduğ u yerde, ç ok haklı olarak, Deus in nobis tarafından yardım almamız gerektiğ ini hissederiz veya ş ekli veya doğ ası ne olursa olsun, her ş eye hükmeden bir İ lahi Takdir. Ve deneyi yapan kiş i, herhangi bir ş ekilde tüm kıskanç lığ ı , kendini beğ enmiş liğ i, budalalığ ı, sinirliliğ i, kinciliğ i -kısacası tüm kötülüğ ü- kendimizden uzaklaş tırabilir veya defedebilirsek ve bunların yerini Sevgi ile doldurabilirsek, en etkili araç ları kullanacağ ımızdan emin olabilir . hem kendi mutluluğ umuzu hem de baş kalarının mutluluğ unu güvence altına almak iç in.

Tüm bunlar son yıllarda Altruistler tarafından ç ok sık tekrarlandı; ancak doktrin hem Agnostikler hem de Hıristiyanlar tarafından mükemmel olarak kabul edilirken, insanlara onu pratikte nasıl gerç ekleş tireceklerini göstermek iç in ç ok az ş ey yapıldı. Ama hayatımızın bu Hacı İ lerlemesinde, Hristiyan gibi en aş ağ ı baş langıç lardan baş layanların Göksel Ş ehre ve onun tüm altın görkemine ulaş ma olasılığ ı en yüksek olanlardır; ve öğ renirken bizim

Machine Translated by Google

mektuplar en büyük kitapların okunmasına yol açar, bu nedenle dikkati yönlendirmenin en basit yöntemi ve İ rade geliş tirmenin en mekanik yolu, anında en yüksek zihinsel ve ahlaki etkiye yol açabilir.

Dua genellikle üstün bir güçten istemek veya yalvarmaktan baş ka bir ş ey olarak görülmez. Ama aynı zamanda bundan gerçekten çok farklı bir ş ey. İ nsanın imanını ve iradesini gerçekleş tirmesine yarayan bir formüldür.
Gelenek, alış kanlık (gücünden söz etmiş tim) ya da tekrar, ona bir cazibenin etkisini ya da prestijini verdi. Aslında bu bir tılsımdır, onu söyleyen kiş i, ciddi bir ş ekilde tekrarlanırsa dinleneceğ inden ve muhatabının onu duyacağ ından emin olur. Ben yazarken, her gün "Pate nostro quis in cell, santi ficeturie nome tumme!" anlamadıkları kelimelerle, günlük ekmek için dua etmeyin veya formülde baş ka bir ş ey; sadece Tanrı ile iletiş im kurduklarının ve iyi olduklarının farkındalar. Bu açıdan akıllı bir dua, düş üncenin bir konu üzerinde yoğ unlaş ması veya kesin bir kavrayış tır. Bu nedenle, yarın tüm gün sakin olmayı veya sinirlenmemeyi dilediğ imde , irade veya dileğ i kısa ve net bir forma sokarsam, bu, ne istediğ imi hemen fark etmeme veya hissetmeme yardımcı olur. Ve bu, gerçekliğ inde içimizdeki Bilinmeyen Güce veya İ radeye hitap eden bir dua olacaktır - onu yapanın zihnine göre bir dua veya bir büyü.

Bu nedenle bir arayıcı ş unu tekrarlayabilir: " Yarın boyunca sakin ve huzurlu bir ruh hali içinde olabilmem için ciddi ve derin bir ş ekilde yapacağ ım . Rahatsız edici veya can sıkıcı anılar, görüntüler veya herhangi bir türden düş ünce varsa, bunu tüm kalbimle yapacağ ım . hemen unutulmaları ve kaybolmaları için herhangi bir ş ekilde uyandırıldılar!"

Böyle bir formülün iyice tanıdık gelene kadar ezberlenmesini, uykuya dalmadan önce mekanik olarak değ il, tekrarlanmasını tavsiye ederim. En büyük önem taş ıyan ş ey, operatörün anlamını hissetmesi ve aynı zamanda ona gereken anlamı vermesidir. Daha önce açıklanan ikili süreçle İ rade dürtüsü. Bu, baş arılı bir ş ekilde baş arılırsa, (en azından çoğ u zihinde) baş arısız olmayacaktır.
baş arı.

Bu formül veya "büyü" bir süre için yeterli olacaktır. Bunun gerçekten bir etkisi olmaya baş ladığ ını hissettiğ imizde, ona baş ka dilekler ekleyebiliriz. Yani, açıkça anlaş ılsın, sakin olma iradesini tekrarlayarak ve

Machine Translated by Google

her gün belli bir saatte belli bir yerde mısır veya kırıntı bulması için "öğ ütülmüş " bir güvercinin, yiyecek bitse bile oraya gitmeye devam etmesi gibi, huzurlu, günden güne, mutlaka kendiliğ inden gelmeye baş layacaktır. dur.
Ancak isterseniz ilk formülü yenileyebilirsiniz. Ardından, denemelerle yüzleş mek için cesur veya cesur bir ruh hali içinde olma arzusunu aş ağ ıdaki gibi yavaş yavaş ekleyebiliriz:

" Bütün ruhumla, ciddiyetle ve gerçekten, yarın ve tüm gün derinden cesaret ve enerjiyle, özgüven ve umutla ilham olayım ! Kalbimi hafifletsin ve beni tüm sıkıntılardan ve sıkıntılardan gafil kılsın. Böyle bir ş ey önüme çıkarsa, onları gerçek değ erinden fazla tutmayabilir veya gülüp geçebilirim!"

Eski tamamen baş arılı olana kadar asla yeni bir ş ey denemeden dizi boyunca kademeli ve kararlı bir ş ekilde ilerleyin. Bu çok önemlidir, çünkü baş arısızlık cesaretin kırılmasına yol açar. Sonra, zamanla, onun en derin anlamını tam olarak anlayarak, Hayal Gücünü etkilemek için kiş i ş unları isteyebilir:

"Algı ya da Sezgi çabukluğ um, yarın yapmayı umduğ um iş te bana yardımcı olsun. Ayrıntıları kavrama ve aralarındaki iliş kileri anlama yetimin etkin olmasını diliyorum . Hafızamdan gizli ş eyleri çekip çıkarsın. yardım et!"

Sanatçı ya da edebiyatçı ya da ş air, zamanla ciddi bir ş ekilde ş u etkiyi yapabilir:

"Dehamın, hayal gücümün, insanın bir araya gelip yaratmasını sağ layan gücün; ş iirsel (ya da sanatçı) ruhun, her ne ise, yarın bende büyük düş ünceler uyandırarak ve onlara güzel biçimler önererek hareket etmesini istiyorum."

Halkın arasına bir hatip, bir davayı savunan bir avukat veya bir tanık olarak çıkmayı bekleyen kiş i, dikkatli bir önseziden veya gerçekten ne istediğ inin ne olduğ unu düş ündükten sonra tekrar ederse, baş arı kazanmak için çok ş ey yapacaktır:

"Yarın, mükemmel bir soğ ukkanlılıkla ve herhangi bir çekingenlik ya da korku olmadan konuş abilmeyi ya da yalvarabilmeyi diliyorum!"

Machine Translated by Google

Son olarak, söylediğim her şey üzerinde uzun ve ciddi bir şekilde düşündükten sonra ve gerçekten o zamana kadar, İradenin kendisini, ruhumuzu dolduracak bir biçimde uyandırmak için Masterspell'e karar verebiliriz. Will'in saflığı ve bütünlüğü içinde bizim için gerçekte ne anlama geldiğini anlamak gereklidir. Formül şöyle olabilir:

" Güçten ilham almış, sakin kararlılığın yardımıyla, arzu ettiğim şeyi yapmak için bir hak ve herkese karşı adalet duygusunun yardımıyla hissedebileceğimi diliyorum. İradem güçlü olsun ve tüm denemelerde beni desteklesin . saf bir vicdanla birleştiğinde, dünyadaki en büyük mutluluk kaynağı olan bağımsızlık duygusu ve güç!"

Okuyucu bu sonuncusunda ustalaşabilirse, onun yardımıyla sonsuza kadar ilerleyebilir. Verdiğim birkaç büyüyle daha fazlasına ihtiyacı olmayacak, çünkü gerekli olabilecek her şey için bilgi, anahtar ve telkin bu büyülerde yatıyor.

Oto-hipnotizmanın tamamı "yalnızca hayal gücü" olsa bile, çoğu insan, uyanık olduğu saatlerde ahlaki açıdan fayda sağlamadan, bu tür uğraşlarla uzun süre ve istikrarlı bir şekilde meşgul olamaz. kelime. Asabiyete kapılmamak isteyen, dikkatini konuya vermekten ve üzerinde düşünmekten kendini alamaz, sinirlendiğinde kendini kontrol eder. Ve söylediğim gibi, İrade ile çağırdığımız şey, bir büyüyle çağrılan Elfler Kule'de kalsa bile, uzun süre Alışkanlık olarak kalır.

Bu nedenle, bu Sanat veya Bilimi üstlenen ve herhangi bir dereceye kadar başarıya ulaşan tüm insanlar için ahlaki ve bencil olmayan güdülerle harekete geçmeleri büyük önem taşımaktadır, çünkü başka herhangi bir niyetle elde edilen amaç yalnızca kötülüğü getirmek olabilir . ve ruha acı çekmek. Çünkü iyi, İradeyi güçlendirerek kendilerini anında daha iyi ve daha kutsal kıldığından, bu yüzden sadece başkalarına kendi gücünü hissettirmek için onu artıran kişi, onunla daha da kötüleşecek, evet ve üç kez lanetlenecek, çünkü en büyük çare çoğu zaman en güçlü zehirdir. .

Bilim, son zamanlarda adım adım ilerleyerek, insanın tüm bedeniyle düşündüğünü veya en azından, onları nerede ve nasıl sınıflandıracağımızı neredeyse bilemediğimiz, zihinsel duyu ile duyum arasında o kadar garip bir şekilde dengelenmiş olan yansıyan duyumları veya duyguları deneyimlediğini beyan etti. "hassas

Machine Translated by Google

Tüm organizmamızın pleksileri , Düş ünce tarafından harekete geçirildiğ inde ya izole edilmiş ya da eş zamanlı titreş ime atılmış tır." Dolayısıyla İ rade, bir duygu ya da içgüdü olarak bilinçsizce hareket ederken ya da bilinçli yansımanın en yüksek biçimleriyle geliş tirildiğ inde bulunabilir. Muhtemelen tüm iliş kili iş levlerin veya yetkilerin bir sonucu olarak, hepsinin baş ında İ cra Baş kanı var. Ama o, "bağ lantılı güçlerin üssü mü ?" Orada gerçekten doktorlar farklılaş ıyor.

Bir Deyimler Sözlüğ ü'nde ş u ş ekilde tanımlanan Invogliare adında çok ilginç bir İ talyan fiili vardır : "Invogliare , bir iradeye veya arzuya ilham vermektir, cupiditatem injicere a movere. Birisini invogliare etmek , onda iradeyi, yeteneğ i veya kapasiteyi uyandırmaktır. , ciddi bir özlem veya iş tah, ateş li bir arzu - alicujus rei cupiditatem a desiderium alicni movere - bir erkeğ in özlemini, kaygısını, kaygısını, özlemini, ş evkini, tercihini, sevgisini, düş künlüğ ünü ve zevkini veya İ radenin tadına varan her ş eyi eyleme geçirmek. " İ ngilizce kelimemiz Inveigle ondan türetilmiş tir, ancak baş ka bir kiş ide bir irade uyandırma fikrini bu kadar genel olarak ortaya koyan tam olarak ona karş ılık gelen hiçbir kelimemiz yoktur. "Öneri" çok daha genel ve belirsizdir. İ mdi, eğ er bir insan bu ş ekilde kendi iradesiyle iyi veya ahlaki bir amaç edinebilseydi, hayatta yeni bir pozisyon alırdı. Çoğ u insanın seve seve giderecekleri (ne kadar düzeltilemez görünseler de) kusurları veya kusurları olduğ unu hepimiz kabul ediyoruz, ancak bir tedaviyi gerçekleş tirmek, karara bağ lı kalmak veya ortadan kaybolmasını önlemek için sabrı yok. Görüş mesafesinde. Tüm küçük günahların veya kanun kapsamındakilerin büyük bir kısmı için aranan bir çare yoktur. Suçlu, "Benim için çok güçlü" der ve buna inanır - ama yine de bu küçük cezasız suçlar, tüm büyük suçlardan bin kat daha fazla acıya neden olur.

Bir nesil içinde, nüfusun, refahın ve kiş isel rahatlığ ın büyük artış ı nedeniyle, sinir hassasiyeti de önemli ölçüde arttı, ancak her zaman bir tür adaletsizlik veya yanlış olarak ortaya çıkan gücün küçük kötüye kullanımı, bencillik kontrol altına alınamadı. veya benzeri sıkıntılar. Hayır, kaba servetin orantısız büyümesiyle, bu unsur hızla arttı ve suçlulara günahları duygusunu uyandırmak ve onlara ilham vermek için bazı yollar bulunmadıkça , gerçekten de veba sonsuza kadar yayılmalı gibi görünüyor. ve onları reforma taş ıyın. Ahlaklarını ve görgülerini ıslah etmeye içtenlikle istekli olan herkes, suçlarını sürdürmeye getirilebilseydi, büyük olasılıkla daha fazla.

Machine Translated by Google

Belirttiğim çok basit bir şekilde bilinçlerinin önünde, moda veya tarz en azından başlatılabilirdi. Çünkü ihtiyaç duyulan şey, ahlaki bir inanç ya da sağduyuya başvurmaktan çok (etik üzerine yazanların hepsinin düşündüğü gibi), reform yapma ya da yeni bir şey yapma çabasında insanları hedefe ulaştırmak için bazı pratik sanatlardır. "Gözden ırak gönülden ırak", zayıf beyinlerde şeytanın en büyük yardımcısı olduğundan, gün boyu bunu hatırlarlar.

Machine Translated by Google

Bölüm VI - Telkin ve İçgüdü

*

"Ruh doğmaz, yapılır" dediği gibi.—TERTULLIAN.

"Akılcı, entelektüel (ölümsüz) ruhtan söz ettikten sonra ve şimdi ruhun alt seviyelerine, yani hayvanlardan olan ölümlü ruha indiğimizden beri." -Peter Gregory Tholosanus

Hipnotik etki altındaki bir zihnin, ister bir başkasının isterse kendinin olsun, eyleminin Bilinçle ilgili garip sorular içerdiği birçok okuyucuyu etkilemiş olmalı. Çünkü insanların fiilen bilinçlerini uyandırmadan, bir tür serebrasyon olan içgüdüye benzeyen bir ruh halinde veya hafızanın sağladığı ve uygulamayla şekillenen alışkanlık ve izlenimlerle hareket ettikleri, kayıtlı gerçeklerden açıkça anlaşılmaktadır. ama Akıl veya Yargıdan anladığımız şeye göre değil.

Doğadaki her şeyin kendi uykusu ya da dinlenmesi vardır, gece dünyanın uykusudur, ölüm Doğanın ya da Yaşamın dinlenmesidir - sağlam tapınaklar, büyük kürenin kendisi yeniden uyanmak için çözülür; bu yüzden insanın içinde adeta bir işçiler grubu vardır, bazıları gündüzleri çalışırken diğerleri geceleri nöbet tutarlar ve bu süre zarfında kimse görmeden rüyalar olarak bilinen fantastik eğlencelerini yaşarlar. Günlük saatlerin Koruyucusu veya Efendisi, eylemini büyük ölçüde, diğer tüm insanlarınkine uygun olarak, yaşamın ortalama görevlerine yakın bir şekilde uyduruyor gibi görünmektedir. Hafızasındaki milyonlarca görüntü veya fikir arasından seçim yapar, kullanır, belli bir kısmını tanır ve gerisini uyutur. Bu efendi ya da aktif failin kendisi muhtemelen bir Ana Fikir'dir - diğerlerinin karşılıklı eylemlerinin sonucu, kişiselleştirilmiş bir tür konsensüs, onu başka türlü tanımladığım şekliyle seçilmiş bir Kraliçe Arı.

Machine Translated by Google

Ama düşünen tek kişi o değil - vücudun her yerinde, tekrardan doğan bir tür akıcı içgüdüyle hareket eden ganglionlar var ve yorgun usta uyuduğunda, başını salladığında ya da kahverengi bir çalışma odasına daldığında, olağanüstü derecede meraklı bir zihinsel eylem kendini göstermeye başlar, çünkü rüyalar bir anda titrer ve onun hakkında belirsiz bir şekilde parlar ve çalar. Bunun nedeni, uyanık bilincin dünyayı ve onun fikirlerini dışarıda bırakmaya başlamasıdır.

Sistem o kadar tutarlıdır ki Uyanan Akıl kendini soyutlasa bile uyumak için değil de şiir yazmak ya da makine icat etmek gibi tek bir konu üzerinde düşünmek için belli yakınlıklar uyur ya da rüyalar kendini göstermeye başlar.
Genius gerçekten işe başındayken, dümeni ve kürekleri kullanmak ya da bir yelkeni açıp yönetmek için yeterli nedeni olmasına rağmen, adeta bir akıntıda ilerliyormuş gibi ilerler. Kişinin entellektüel icatlara yöneldiği zamanlarda olağandışı imgelerin ve çağrışımların (yani deha eyleminin) daha fazla dolu olmasının nedeni, uyanık bilinçli Akıl ne kadar çok uyursa veya uykuya yaklaşırsa, Hafızadaki birçok görüntünün o kadar fazla olmasıdır . uyanın ve utangaç bir şekilde hücrelerinin kapılarını açıp dışarı bakmaya başlayın.

Rüyada ayrıca bir akıntı üzerinde ilerliyoruz, daha doğrusu sürükleniyoruz, ancak küreksiz, dümensiz veya yelkensiziz. İmgelerin veya Fikirlerin adalarına, yani her türden hatıraya doğru savruluyoruz veya bunlardan aceleyle uzaklaştırılıyoruz ve rotamız, zihinleri tamamen fesat ve sadece boş neşe. Her halükarda, bizi körü körüne ve çılgınca adadan adaya götürüyorlar, bazen sisin içinden kendilerine gelen uzak bir haykırışa -uyanık olduğumuz saatlerin yankılanan bir işaretine- itaat ediyorlar. Yani bir vizyonda hiç gidiyoruz!

Yani, rüya görürken bile bilinçsiz bir serebrasyon ya da alışkanlıkla gevşek ve düzensiz bir şekilde taklit eden gönüllü olarak uygulanan bir güç vardır, uyanık olduğumuz saatlerin eylemine benzer bir şey, özellikle kahverengi çalışmaları ve uykulu hayaller ya da oyunlardaki fanteziler.

Bana öyle geliyor ki, rüyalarımıza katılan bu uyku ustası ya da metresi -ben ikincisini tercih ederim- başıboş bir İçgüdü olarak kabul edilebilir, çünkü içgüdü gibi bilinçli akıl yürütmeden hareket eder. Çok az karşılaştırma veya çıkarımla düşünce zincirlerini veya sekansları gerçekleştirir veya gerçekleştirir. Yine de kendi sınırları içinde harika işler yapabilir ve düşündüğümüzde, sadece Yasayı izleyerek onun büyük, hatta çok büyük bir etki yarattığını görürüz.

Machine Translated by Google

tamamen öngörüye veya Akıl'a atfettiğimiz anlaşma. Tüm bunlar, hipnotize edildiğinde zihnin eylemiyle yakından ilişkili olduğundan, daha fazla çalışılmayı hak ediyor.

Şimdi, canlandırılmış doğada insandan böceklere geri döndüğümüzde, öz-bilinçli Aklın veya Yansımaya dayalı Aklın kaybolduğunu ve yerini İçgüdünün aldığını bulmamız harika bir yansımadır. Yine de içgüdü, uyum sağlamadaki ustalık gibi harikulade sonuçlarıyla, çoğu zaman yarı uygar insanın yapabileceklerinin çok ötesindedir. Ya da insanla aynı şeyleri yapar, ancak henüz anlaşılmayan tamamen farklı bir şekilde. Ancak ara sıra biri bir kuşun, bir köpeğin ya da bir kedinin harika bir hikâyesini anlatır ve sonra "Bu sebep değil miydi?"

Bu, büyük ölçüde, hafızanın veya deneyimin bilinçsiz bir şekilde uygulanmasıydı. Arılar, karıncalar ve kuşlar, inşaat ustalığında çoğu zaman vahşi insanlardan çok daha üstündür. Kızılderililer, dayanıksız, neşesiz, kabuklu perukaları ısrarla kullanmalarında, meskenler açısından kunduz veya sarıasmanın çok gerisindeydiler; bu bakımdan Kızılderililer, salt gelenek çevrelerinde yaşayan herkesin yaptığı gibi, yalnızca alt düzey bir içgüdüye işaret ediyordu.

Şimdi bir paradoks gibi görünen şeyi ilerletmek için, ilham verici deha olarak kabul ettiğimiz şeyin bile insana büyük ölçüde İçgüdüden geldiği açıktır, ancak daha önce belirttiğim gibi, buna düşünme yardımcı olur. Yavru kuş annesini dinleyip şarkı söylerken, yetişkin bir bülbül gibi çeşitli melodilerden oluşan zengin bir sel fışkırana kadar; bu nedenle şair ya da müzisyen ustaları ve modelleri takip eder ve sonra onlar gibi yaratır, genellikle ilerler, ancak asla tamamen spontane ya da orijinal değildir . Sanatçı çok az düşündüğünde sağduyudan yoksun kalır, çok düşündüğünde ateşini kaybeder. SHELLEY ve KEATS'in ya da WORDSWORTH'un en yüksek ve en tuhaf gizemli şiirsel uçuşlarında, tarlakuşu ve bülbüllere ilham veren, ancak Düşünce veya Bilinç ile az çok ittifak kuran ve bunlarla güçlenen aynı İçgüdüyü buluyorum. Tüm çalışmalarımızı yalnızca insan İradesi veya Bilgeliğin yönettiyse , o zaman sadece sabrı olan her insan büyük bir orijinal dahi olabilir ve İnsan'ın dehayı takip etme ve taklit etme konusunda şimdiye kadar hayal edilenden çok daha fazlasını yapabileceği gerçekten doğrudur. Ancak, şimdiye kadar bir adamın TENNYSON'unki gibi bir pasaj yazmasını sağlayan yetenek,

Machine Translated by Google

"Müziğ in altın denizinin gelgitleri
Sonsuzluğ a Doğ ru Ayar,"

Wordsworth'ün güneş ışı ığ ından, yaş amdan ve havadan zevk alan her ş eyde var olduğ una inandığ ı gibi, İ çgüdünün veya Güzel'in sezgisel algısının geliş tirilmesinden kaynaklanır . Ş airin kendisi süreç leri aç ıklayamaz , ancak binlerce ş eyi nasıl ve neden yaptığ ını veya bulduğ unu ayrıntılı olarak analiz edebilir.

Dehanın yalnızca bilinç li yansıma veya zekadan önce gelen bir ş eyden kaynaklandığ ı doğ ru değ ildir, aynı zamanda insanların neredeyse farkında olmadan harikulade sanat eserleri ürettikleri, diğ erlerinin ise inanılmaz miktarda zeka geliş tirdikten sonra bunu yapmakta büyük yetersizlik gösterdikleri de doğ rudur. bilgi. Böylece Bay WHISTLER, RUSKIN'e dünyanın en büyük sanatç ılarına sahipken eleş tirmen olmadığ ını hatırlattı.

Ve Yunanlılar, Sanat ve Ş iirdeki tüm görkemlerine rağ men, tartış masız bir ş ekilde rasyonel veya bilinç li olarak zeki olsalar da, aralarında kaygılı endiş enin, duygusal ç ıkar arayış ının ve incelemenin veya İ ç e Dönüklüğ ün binde bir parç asının bulunmadığ ını hatırlamakta fayda var. Bir hava pompasındaki cıvanın en sert ahş aba nüfuz etmesi gibi, tüm modern ç alış ma, eylem ve düş üncenin iç ine ve dış ına ve iç inden ve iç inden solucanlar.
Çünkü Yunanlılar daha ç ok İ çgüdü ruhuyla ç alış tılar; yani, aktarılan belirli yasalara ve fikirlere bizim fark ettiğ imizden daha fazla göre - gerç i bu gelenek ç ok yüksek düzeydeydi. Sanatı kaybettik ç ünkü geleneğ i geliş tirmedik, ama bilinci ya da düş ünceyi sanatla orantısız bir ş ekilde muazzam bir ş ekilde artırdık . ve bu zamanımızda üstün.

İ nsanlar büyük bir ç alış manın bilincine varır varmaz ya da Sanattan ya da onun sonuç larından zevk almak uğ runa ç alış mayı bırakır bırakmaz ve tüm dikkatlerini dehaya ya da zekaya ya da karaktere ya da üsluba, benliğ e ç evirirler. Rönesans'tan sonra olduğ u gibi, Sanat bilgisinin veya zevkinin sınırlı olduğ u ve isimlere, okullara ve "tavırlara" veya benzerlerine aş inalığ ın rehberliğ inde olduğ u gibi, sanatç ının veya kendisinin de bir ç öküş ü baş lar . kendi iç inde gerç ek güzellikten daha fazlası.

Machine Translated by Google

Şimdi, Sanat üzerine söylediğim tüm bunlardan garip sonuçlar çıkarılabilir, ilki, bilinçli Düşünce veya aşırı Zeka olmadan bile, herhangi bir organizmada veya her organizmada bir Zevk Duyusu olabileceği, ayrıca bir başkası da olabilir. bu zevkin hafızasının gelişimi ve nihayet hayvanlarda ve İnsanda çok az yansıması olmayan binaların, müziğin ve şarkının yaratılması. Ve İnsan, basit Doğa ile çalışmanın ötesine geçtiğinde ve esas olarak kendisi hakkında düşünmeye başladığında, Doğa ile uyum açısından Sanatı bozulur.

Natura naturans'ın veya Doğa'nın eyleminin (veya sadece Geleneği takip etmenin), Geçiş Mimarisinde olduğu gibi, harikulade ustaca ve güzel eserlerin yaratılmasını ve bunlardan büyük keyif alınmasını içerebileceği gerçeği ini yeterince düşünmüyoruz . yalnızca İçgüdü tarafından. Sıradan bir insanın bunu şimdi tam anlamıyla anlaması bile mümkün değil. Gerçekten de bunu yapmaya çalışıyor - ama bu onun kavrayışı için çok yeni. Ama bir zaman gelecek, en iyi işinin bilinçsizce ya da cahil olduğu etkiler altında yapıldığını anlayacaktır.

İpnotizma tamamen telkinle hareket eder ve tamamen Geleneğe göre resim yapan veya başka işler yapan kişi, kendisine telkin edileni veya telkin edileni de yerine getirir. Mısırlılar gibi binlerce yıldır tek bir tarzda çalışan eski zamanların insanları, bunun Yaratıcı ya da Tanrı tarafından başlatıldığı inancıyla yönlendirildiler.

Çünkü insanlar yaratılışı önceden belirlenmiş plandan veya sondan ayrı olarak kavrayamazlar ve bunun nedeni Yaratıcı doğuştan gelen gücün, potentia'nın bir sonucu olması gerektiğini veya bir kez konulan en basit Yasa'nın uyandığını, gitme gücü kazandığını ve gelişti ğini anlayamamalarıdır. üzerinde çalışmak için her şeye duyarlı veya yetenekli bir malzemeyle, sonsuz ustalıklar yaratabilecek veya yaratması gereken büyük Yasalar, böylece zamanla sezgiye sahip organik bir ilke olabilir, ancak yine de üsleri dışında İrade yoktur veya Bitirmek ya da hedeflemek için çalışmak, ancak "yaşayanların ateşini ele geçirme ve verme"yi, şu anda kavrayabileceğimizden milyon kat daha mükemmel "zihnin" olabileceği Sonsuzluğa doğru ilerletme eğilimindeyiz.

Şimdi, yıllarca bu sorunun görünüşünü veya sesini en azından tanımaya çalıştıktan sonra, çözemesem de, sonunda maddenin bile (pek çok kişinin ısrarla ısrar ettiği) yeterince doğal olduğu görülüyor.

Machine Translated by Google

Bir tür toz ya da dokunmaya dirençli bir şey olarak kabul eden, ama benim sonsuz derecede milyonlarca dereceden daha süptil saydığım), İçgüdü'de hareket edebildiği kadar iyi düşünebilir . Gerçekten de, pek çok hayvan kadar rahat yaşama duygusuna sahip olmayan ve yine de bunu ikincisine inkar eden aptallara veya vahşilere ruh kabul etmek saçmadır. Bu fikre gerçekten aşina olduğumuzda, yeterince mantıklı görünüyor. Ama karşıtları aşina olmuyor , onları rahatsız ediyor, Ateist diyorlar, öyle bir şey olmasa da, sanki hayatta kendi yolunu cesurca ve asilce takip eden, görevini yapan bir adam diyeceğiz. çünkü bu onun göreviydi ve gelecekteki ödül ya da cezayı hiç düşünmüyordu, ya ruh istiyor ya da ateist olmalıydı.

Bütün insanlar mükemmel derecede iyi olsaydı, iyi davranma bilinci olmadan ahlaki ve içgüdüsel olarak hareket ederlerdi ve eğer yüksek bir Sanat ideali hissediyorsak, aynı şey olurdu. Sanat doğalken insanlar eserlerine asla isimlerini yazmazlardı, ama şimdi İsim resmin önceliğini alıyor.

Bu nedenle, şeylerin gecesine geri gittiğimizde, her zaman unutsak da, İçgüdünün ya da Yasa Ruhu'ndaki canlının yıldızlarının ya da gezegenlerinin şimdiye göre, en azından İnanç'ta olduğundan daha parlak bir şekilde parladığını görürüz. . Demek ki Yaradılışın veya Eylemin iki kaynağı vardır, her ikisi de Evrime dayalıdır, biri bilinçsizdir ve Doğal Yasa tarafından yönlendirilir, diğeri ise bilinçlidir ve ilkinden gelişir. Bu nedenle , neredeyse tüm insanların gerçekten cogito, ergo sum Deus olarak anladığı cognito ergo sum . Ya da varsaydıklarını söyleyebiliriz.

"Çünkü düşünüyorum , öyleyse Tanrı da benim gibi düşünmeli !"

Şimdi Hipnotik düşünceye veya önerilen zihinsel eyleme gelelim. Söylediklerime göre, iki tür zihniyet veya zihin çalışması olabileceği sonucuna varıyorum - biri belirli koşullar altında diğeri kadar etkili veya sonuçta ortaya çıkıyor; ilk varlık -zaman sırasına göre- Bilinçsiz ya da İçgüdüsel; diğeri, bilinçli ve kendini gözlemleyen.

Romanesk bir Katedral inşa eden adam, kendisinden önce gelen zihinlerin müstehcenliğiyle veya Gelenekle çalışıtı. Gerçekten de adeta bir tür uykudaydı; gerçekten de, o loş , garip günlerde tüm hayat aşağıyukarı uyanık bir rüyadan ibaretti. "Milyonlarca kişi nedenini bilmeden ölüme yürüdü" çünkü kendilerine böyle yapmaları söylendi - öyle hissettiler

Machine Translated by Google

yapmak zorundalar ve yaptılar. CARLYLE, "Kırmızı bir paçavra tarafından yönetilen hindiler gibi" diyor. Ve kırmızı paçavra ve hindi, bunlarla ilgili kitaplardan birinde Hipnotizmanın bir örneği idir. İçgüdü Hipnotizmadır .

Şimdi, uyumadan önce kendimize bir şeyler önermekle ya da İradeyle ya da Öngörüyle kendimizi ertesi gün memnuniyetle ve yorulmadan çalışmaya teşvik ederek, kendimizi ya da yaptığımız işin niteliğini çalışırken düşündüğümüz kadar düşünmediğimizi keşfettim. olağan koşullar altında. Gerçekten de, her durumda eksiksiz veya yanılmaz değildir, ancak o zaman biraz uyanık, bilinçli bir irade tarafından yardım edilmelidir. Ancak bu kesinlikle doğrudur, yaratıcı gücümüzü sabah uyanmaya ve harekete geçmeye veya yardım etmeye teşvik ettiğimizde, yapmadığımızdan daha iyi işçıkarabiliriz .

"Çünkü çağrımıza uyan birçok melek var, Ve
her zorlukta ve dönüşte yardım etmeye mecbur
olan birçok kutsanmış ruh; Ve ruhun ayak
işlerini uçurmak için elfler, Ve periler, hepsi
bize yardım etmekten çok memnun, Eğer biz
istersek. Onları her ihtiyaçta bize çağıran büyünün
nasıl telaffuz edileceğini bilin."

Bu büyüyü yeterince açık bir şekilde gösterdim veya açıkladım.

Ve son olarak, özetlemek gerekirse, daha önceki ya da daha basit biçimiyle İçgüdü, kendileri de güdü yasalarından oluşan aşağıdaki Doğa yasalarıdır. İnsanda Geleneğe göre yaşamak daha yüksek bir düzenin içgüdüsüdür ve biri ya da diğeri sadece Öneri tarafından yönetilmektedir. Ne kadar özgür İrade geliştirilir ve yansıma veya çeşitli gelenek ve deneyimler tarafından yönlendirilirse, o kadar az içgüdü ve daha fazla akıl olacaktır.

Machine Translated by Google

Bölüm VII - Hafıza Kültürü

*

"Platon, Belleği "Aklın anası" olarak
adlandırdığı nda akıllıca söylemiş ti.
Bir hükümdar için ülkesi ne ise, bilgelik için de
bilgi odur; Ve İ radeye sahip olan, böyle bir
imparatorluğu kendine kazanabilir - Will
her şeyi yapabilir.

İradenin gücünün hafıza oluş turma kadar açık bir şekilde ortaya konulabileceği baş ka bir şey yoktur . Bununla insan, milyonlarca misalin tam olarak ispat ettiği gibi, hatırlama gücünü neredeyse sonsuz kılabilir. Ve okuyucu burada abarttığı mı düş ünmesin diye, tekrar edeceğim bazı gerçeklere aş ina olan ve bunların gerçekliği ni inkar eden bir bilim adamı tanımadığı mı açıkça iddia ediyorum.

Daha önce de belirttiğim gibi, görüntüleri, gerçekleri veya fikirleri aklımızda tutabileceğimiz iki yöntem var ve yalnızca iki yöntem var. Bunlardan biri, eski Artes Memorandi'de ya da Hafıza Sanatları'nda anlatılan, aslında hepsi aynı olan çok çeş itli biçimlerde anlatılan şeydir . Bunlardan birkaç yüz tane var ve günümüze kadar aynı türden sistemlere göre talimat veren profesörler var. Fikirlerin çağrış tırılmasına dayalı olarak bunların hepsi son derece makuldür ve çoğu durumda öğrenci kısa bir süre için büyük ilerleme kaydeder. Böylece , ekmeğin piş irildiği tavayı düş ünerek Fransızca ekmek, acı, İ talyan Pane'yi veya korkmuş bir kadın kalabalığı nı düş ünerek mucidin zor adı SSCZEPANIK'i (neredeyse she-panik olarak telaffuz edilir) hatırlayabiliriz. ve bu bölmenin Bay veya Efendim için Slavca olduğu gerçeği yle hatırladım . Çünkü bir havuzda iki baloncuğu bir arada görebildiğimiz için fikirlerin birbirine yapış ma ve böylece daha belirgin hale gelme eğilimi vardır ve çok geçmeden birçok görüntüyü bu şekilde hatırlamayı öğrenebiliriz.

Machine Translated by Google

Ancak bir süre sonra, çoğu zihnin aşamadığı belirli bir sınıra ulaşılır. VOLAPUK, Pidgin-English gibi sadece birkaç yüz kelime içerdiği ve gramer içermediği sürece kolaydı. Ama şimdi 4.000 terimlik bir sözlüğe ve eksiksiz bir dilbilgisine sahip olduğuna göre, İspanyolca öğrenmek kadar zor. Çağrışımsal yöntemle hatırlamayı öğrenirken, bir süre sonra imgelerin imgelere ve bunların da diğerlerine atıfta bulunulduğu, böylece en güçlü zihnin içinde kaybolduğu tüm kategorileri oluşturdukları her zaman ortaya çıkar.

Diğer yöntem , özellikle başlangıçta Çağrışım'a hiç önem verilmeyen, İrade tarafından yönlendirilen doğrudan Hafıza yöntemidir . Bu nedenle, herhangi bir şeyi hatırlamak veya daha doğrusu nasıl yapılacağını öğrenmek için , akılda tutulması çok kolay olan bir şeyi alırız - ne kadar kolaysa o kadar iyidir - bu bir tekerleme, bir atasözü veya bir metin olabilir. Bunun mükemmel bir şekilde, ileri ve geri veya kelimelerin permütasyonu ile öğrenilmesine izin verin ve ertesi gün tekrar edin. Tekrarlamanın veya gözden geçirmenin her şeyden daha önemli olduğunu unutmayın.

İkinci gün, öncekine başka bir atasözü veya mısra ekleyin ve bu şekilde, her gün gözden geçirin ve ezberlediğiniz her şeyi mükemmel veya en tanıdık şekilde aklınızda tuttuğunuzdan emin olana kadar asla başka bir hece öğrenmeyin . Sonuç olarak, sebat ederseniz, çok geçmeden herhangi bir şeyi hatırlamanın daha kolay olduğunu göreceksiniz. Bu, ilk başta her zaman zor olan, ancak uzun süre alışkanlığa dönüşen ve sonra kolaylaşan gözden geçirme pratiği açısından belirgin bir durumdur.

Okuyucunun zihninde egzersizlerini çok kolay hale getiremeyeceğini çok canlı bir şekilde etkileyemiyorum. Günde on satır fazla geliyorsa, beşe, ikiye, hatta bire, hatta tek kelimeye indirsin, ama öğren ve sebat et. Bu süreçte hafıza gelişmeye başladığında görevler kademeli olarak arttırılabilir elbette.

Şimdiki Mısırlı Hidiv'in bir amcası bana, İngilizce öğrenirken ilk başta günde elli kelime ezberlediğini, ancak çok geçmeden öğrendiklerini kalıcı olarak hatırlamak için sayıyı çok azaltmak zorunda hissettiğini söyledi. İstekli bir atı asla aşırı sürmemelisiniz.

Machine Translated by Google

Genç öğrencileri olan bir öğretmenin olduğu yerde, metni açıklayarak, anlamı hakkında sorular sorarak veya başka bir şekilde ona ilgi uyandırarak salt ezberleme sürecine büyük ölçüde yardımcı olabilir. Bir süre sonra öğrenciler, metnin basitçe okunmasını veya onlara tekrar edilmesini içeren sözlü ezberlemeye geçebilirler . Bu şekilde, bir yıl veya on sekiz aylık uygulamadan sonra çoğu insan bir vaazı veya dersi kelimesi kelimesine hatırlayabilir.

DAVID KAY ve benim aynı anda keşfettiğimiz süreç buydu, çünkü üzerine kitaplarımız neredeyse aynı anda çıktı. Ama o zamandan beri planımı değiştirdim ve bu kitapta ortaya konan ilkeleri uygulayarak, herkesin görebileceği gibi, onu son derece kolay ve çok daha değerli hale getirdim. Çünkü orijinal görüşlere göre, Hafıza İrade ve Azim'e bağlıyken, bunların nasıl yaratılacağını herhangi bir yazar tarafından belirtilen bir yöntem yoktu ve enerjik Öngörü salt Niyetten daha fazlasını ifade etmiyordu.

Şimdi, görevi seçtikten sonra, önce enerjik bir ön düşünce verin veya bu konuda ustalaşmak için düşünceli bir kararlılık gösterin, genç veya yaşlı herkesin tüm öğrenme girişimlerinden önce gelmesi gerektiğini söyleyebilirim. Ve ders öğrenildiğinde, uyumadan önce, ertesi gün hatırlanması dileğiyle ciddiyetle ve ciddi bir dikkatle tekrarlanmasına izin verin.
Ve bu sürecin sadece istenen hafızayı güvence altına almakla kalmayıp aynı zamanda tüm süreci ve süreci büyük ölçüde kolaylaştırdığı görülecektir.

Bununla veya herhangi bir işlemle her şeyi hatırlamadığımıza dikkat edilmelidir, ancak yalnızca Öngörü tarafından ilk olarak dikkate alınan ve ölçülen şey.
Ayrıca bununla Hafıza, Zekâ pahasına asla aşırı yüklenmez, çünkü iradenin çabası herhangi bir şekilde zihni güçlendirir. Tüm bunların ima ettiği muazzam gücü açıklamak için şunu gözlemliyorum:

Matbaanın icadından önce, öğrencilerin ders kitaplarını ezberlemeleri olağandı. Böylece, MAX MULLER'e göre Hindistan'da, PANINI'Nİ N Sanskrit dilbilgisinin tüm metni ve açıklamaları, yazıya aktarılmadan önce 350 yıl boyunca sözlü olarak aktarıldı. Bu çalışma yaklaşık olarak İncil'e eşit boyuttadır.

Machine Translated by Google

300.000 sloka veya mısradan oluş an Mahabarata'nın tüm ş iirlerini doğ ru bir ş ekilde tekrar edebilen, ş u anda yaş ayan Hintli rahipler var .

Bu inanılmaz baş arıların, benim anlattığ ıma benzer bir ezberleme sisteminin sonucu olduğ unu.

Günümüzün Guzlas veya Slav ozanlarının olağ anüstü bir doğ rulukla son derece uzun destansı ş iirler ezberledikleri . Aynısını, destanları veya efsanevi efsaneleri bitmez tükenmez olan ve yine de kelime kelime doğ ru bir ş ekilde iş lenen Algonkin Kızılderilileri arasında buldum.

İ ngiltere'de, hafızası mucizevi olan ve arkadaş ları tarafından olağ anüstü örnekleri anlatılan doksan yaş ında bir bayan duydum. Bunu, genç ken her gün Mukaddes Kitaptan bir ayet öğ renmesi ve ardından onu sürekli gözden geç irmesi gerç eğ ine bağ ladı. Hafızası geliş tikç e daha fazla ş ey öğ rendi ve sonuç ta Kutsal Yazıların tamamında gerekli olan herhangi bir ayeti veya bölümü ezberden tekrarlayabiliyordu. Alış kanlık, hafızasını olduğ u kadar zekasını da harika bir ş ekilde geliş tirmiş ti.

Ş imdi güvenle beyan ederim ki, bu hanımefendi öğ rendiklerini müstehcen vasiyet sürecine sunmuş olsaydı, emeğ in yarısından kendini kurtarabilirdi.
Ve gözden geç irme emeğ inin ve anında hatırlama yetisinin mekanik hale gelene kadar zamanla nasıl daha kolay hale geldiğ i, dolayısıyla telkin yoluyla ezberlemenin , tabiri caizse sadece bir biç im olana kadar daha kolay hale geldiğ i gözlemlenmelidir. Ve kolaylaş tıkç a basiret, mutlak bir güce sahip olana kadar güç lenir.

Okuyucu bu hafızayı geliş tirme konusuyla ilgileniyorsa, nesneleri tüm Duyularla hatırlamaya atıfta bulunarak tartış ıldığ ı Uygulamalı Eğ itim üzerine ç alış mama onu yönlendiririm.

Hatırlanması gereken bir ş eyi uykudan önce zihne yerleş tirme sürecini en ufak bir ş ekilde deneyen hiç kimse, bunda kolay ve sürekli olacak harika bir güç bulunduğ una ç ok geç meden ikna olmayı baş aramaz. pratik, canının istediğ ini hatırlamasını sağ lar. Tabii ki, bunun eğ itimde inanılmaz bir değ eri olacağ ı sonucu ç ıkıyor, ancak bu konudaki geniş tartış maya rağ men

Machine Translated by Google

ki bu sürekli devam ediyor, hafıza ve algılama hızı gibi zihinsel yetenekleri geliş tirmemiz, eğ itmemiz ve onları sıkı çalış maya zorlamamız, yaş ayan bir insanın aklına gelmiyor gibi görünüyor.

Çocukluğ undan beri bu ilke üzerine eğ itim almış tek bir kiş inin hayatta olmadığ ını söylemek de güvenlidir, ancak yine de eminim ki var olan hiç bir bilim adamı, ifademin dayandığ ı gerç ekleri bilen, bunun bu kadar kolay olduğ unu inkar etmeyecektir. bir dil öğ renmek veya piyano çalmak gibi ima edilen zihinsel faktörleri geliş tirmek. Bu bir teori meselesi değ il, gerç ekler meselesidir. Milyonlarca insan, ciddiyetle dinledikleri takdirde duyduklarını tekrar edebilme ve hatırlayabilme yetisini geç miş te edinmiş tir. Bu durumda ciddi dikkat, güç lü bir öngörü uygulaması veya bir sona veya belirli bir amaca yönelik kararlılık anlamına gelir. İ zlanda'da, o zamandan beri İ ngiliz örf ve adet hukuku haline gelen kanun, erken bir tarihte, herhangi bir kitap veya yazı olmadan tamamen geliş miş ti. Ve diğ erlerinin yanı sıra The Burnt Njall'ınki destandan anlaş ıldığ ı gibi, tüm yasaları ve inanılmaz sayıda emsali ezbere bilen avukatlar vardı.

Mevcut Eğ itim sistemimiz temelsiz evler inş a etmektir. Hepimizin iç inde hangi kudretli güç lerin saklı olduğ undan veya bunların ne kadar kolay geliş tirilebileceğ inden kimse ş üphelenmez veya bunu hayal etmez. Erkekler konuyu tamamen ihmal etseler bu kadar kınanacak bir ş ey olmazdı, ancak onlar her zaman ç ok ç alış ıyorlar ve eski sistem iç in milyonlar harcıyorlar ve yeni bir teoriyi test etmek iç in en ufak bir deney bile yapmıyorlar. Bunun bir nedeni, hepimizin az ç ok sınırlı olan ve gerç ekte geniş letilemeyecek veya iyileş tirilemeyecek hafıza, kapasite, sabır vb . Bu fikir doğ al, ç ünkü ç ocuklarda kalıtsal veya baş ka türlü ç ok büyük farklılıklar olduğ unu görüyoruz.

Ama bu yanlış . Bu nedenle, hafızanın miktarını mümkün olan en kısa sürede ş iddetli bir ş ekilde tıka basa doldurmak iç in iş e koyuluruz ve aynı ş ekilde, hazırlamak, büyütmek veya güç lendirmek iç in en ufak bir ç aba sarf etmeden, tüm zihinsel yetilerimizi azami derecede zorlarız.

Bunu görecek kadar yaş amayacağ ım ama bir zaman gelecek ki zihinsel yetilerin bu hazırlığ ı tüm eğ itimin temeli olarak kabul edilecek.

Birkaç kelimeyle özetlemek gerekirse. Hafızamızdaki herhangi bir ş eyi düzeltmek istediğ imizde bunu uyumadan önce kendimize tekrarlayarak yapabiliriz.

Machine Translated by Google

gelecekte hatırlama kararıyla ona eş lik ediyor. Baş langıç ta kendimize ç ok kolay görevler dış ında herhangi bir ş ey belirlememeliyiz ve uygulama istikrarlı bir ş ekilde sürdürülmelidir.

Kusursuz bir hafızanın, unutmanın gücünden daha az bir nimet olduğ u sık sık söylenir. Böylece THEMISTOCLES (CATO'ya göre, CICERO'nun aktardığ ı gibi, Atina'daki her erkeğ in adını ve yüzünü biliyordu), birine hafıza sanatını öğ retmeyi teklif ettiğ inde, "Bana nasıl unutacağ ımı öğ ret" diye cevap aldı. Gerç ek ş u ki, kadife gibi unutulmuş , belgelenmiş ve not edilmiş . Ve CLAUDIUS ikinci konuda öyle gıpta edilecek bir güce sahipti ki, karısı MESSALINA'yı öldürdükten hemen sonra her ş eyi unuttu ve " Cur domina non veniret?" ertesi gün birkaç arkadaş ını ölüme mahkûm ettikten sonra, gelip kendisiyle yemek yemeleri iç in onları davet etti. Ve yine, biri iyi, diğ eri kötü olmak üzere iki hatırası olan insanlar var, edebiyattaki her ş eyi hatırlayabilen ama kendi hizmetkarlarının isimlerini, hatta hatta onun arkadaş ı. Ancak, yakınlarına Homer, Hesiod vb. isimler verirken, dokuz görevlisine dokuz İ lham Perisi'nin adını vererek bu zorluğ un üstesinden geldi. Bu bilgin, Trophonius iç in kutsal olan, Boeotia'daki Orchomenus nehri kıyısındaki, biri hafıza, diğ eri unutulma bahş eden iki ç eş meden gerç ekten iç miş görünüyor. Ve onlar gibi, İ radenin gücü, Öngörü ve Öneri ile desteklenir, ç ünkü o, ne istediğ imizi hatırlamamız iç in uygun ş ekilde yönlendirip bize yardım ederken, aynı zamanda unutmamıza da yardımcı olur .

Machine Translated by Google

Bölüm VIII - Yapıcı fakülteler

*

"Tek bir sanat öğ renmiş olan kiş i, her alanda baş arılı olabilir." — Alman Atasözü.

"Sana kendi kendini nasıl çalış tıracağ ını öğ retecekti; ve pek çok kiş i onu tamir etti, Ve tabii ki, boş una değ il; nadir bulunan icatları vardı." - SÖZ DEĞERİ .

İ ngiltere'de ve Kıtada uzun yıllar süren çalış ma ve araş tırmalardan sonra, gençliğ in tüm uygulamalı, teknik eğ itiminden önce estetik temelli hafif veya kolay bir eğ itimin veya küçük sanatların gelmesi gerektiğ i teorisini geliş tirdiğ imde, ben dört yıl, programı test etmek için, Philadelphia ş ehrinde her hafta ayrı sınıflarda iki yüz çocuk ve birkaç bayan öğ retmenlik yapmakla meş guldü. Bunlar ş ehrin devlet okullarındandı. Bu devlet öğ rencilerinin toplam sayısı o zamanlar 110.000 idi.

Öğ rencilerime ilk olarak basit ana hatlı dekoratif tasarım ve aynı zamanda çizim öğ retildi; bundan sonra cinsiyete göre kolay nakış , ağ aç oymacılığ ı, çamurda maketçilik, dericilik, marangozluk, kakmacılık, kilde maketçilik, porselen boyama ve diğ er küçük sanatlar. Yaş ları on ile on altı arasında olan öğ rencilerin neredeyse tamamı, bu sanatlardan ikisini veya üçünü edindi ve ardından fabrikalarda veya kumaş larda vs. çok kolay bir ş ekilde iş buldu.

Pek çok insan bunun para ve zaman kaybı olduğ una inanıyordu ve benim hiç bilmediğ im bir ş ekilde, onların kış kırtmasıyla devlet okullarındaki tüm öğ retmenlere, sanat öğ rencilerimin diğ er sınıflardaki durumları hakkında bir soruş turma yapıldı. bulunacaklarını güvenle tahmin ediyorlardı.

Machine Translated by Google

geriye düş mek. Ve araş tırmanın sonucu, iki yüzün her dalda -coğ rafya, aritmetik, tarih vb.- yüz on binden önde olduğ uydu.

Bu dikkate değ er değ ildi, çünkü ortalama on iki ya da on üç yaş larında tasarım ilkelerini ve bunun çeş itli el iş lerine pratik uygulamasını öğ renmiş olan ve Gotik, Arabesk ya da Yunan desenlerinin farklılıklarını ve özelliklerini bilen erkek ve kızlar , hepsi genel düş ünce ve konuş mada diğ erlerinden çok daha büyük bir zeka geliş tirdi. Herhangi bir yetiş kinle zekice sohbet edebilecekleri ve çoğ undan gerçekten üstün oldukları en az bir konu vardı. Bunu çok geçmeden anladılar. Sanat hakkında ne kadar iyi tartış tıklarını duymak için kendi aralarındaki konuş malarını dinlediğ imde çoğ u kez ş aş ırdım. Hepsi de Londra'daki estetler arasında bilinenden çok uzak olan en az bir ş eyi çok iyi biliyorlardı, o da Dekoratif Sanatta, her türlü stil karış ımına son verseniz de, en azından organik geliş imle baş lamalısınız ve değ il. bir dalın veya asmanın her iki ucuna kök veya çiçek koyun .

Bütün bunların sırrı, küçük yaş tan itibaren yapıcı yetiyi geliş tirenlerin (özellikle bu hoş a giden, kolay bir ş ekilde ve hoş bir çalış ma ile yapılırsa) aynı zamanda Zekayı da geliş tirmesidir ve bu çok hızlı bir ş ekilde çok dikkate değ er bir dereceye gelir. . Bunun için sebepler var. Düzgün öğ retildiğ inde çizim yapmak, görsel algıyı veya göz hafızasını uyarır; Bu, öğ rencinin bir odaya yerleş tirilmiş bir modeli olduğ u ve onu çalış tıktan sonra onu hafızasından yeniden oluş turmak için baş ka bir odaya gittiğ i zaman çarpıcı bir durumdur.
Düzgün bir ş ekilde öğ retildiğ inde tüm çocuklar tarafından inanılmaz bir kolaylıkla öğ renilen orijinal tasarım, dikkat çekici derecede gözlemi teş vik eder. Bu tür bir eğ itimin sonucu, büyük bir genel algı ve düş ünce çabukluğ u geliş tirmektir.

Ş imdi, eğ er herhangi biri tasarım veya herhangi bir sanat öğ renmek isterse, ona İ rade ve Öngörü ve baş langıçta Kendi Kendine Telkin uygulanmasıyla büyük ölçüde kolaylaş tırılabileceğ i gözlendi. Üçü bir olarak anlayan kiş i, onda çoğ u insanın uyguladığ ından daha yüksek veya daha enerjik bir öz disiplin görür. Sonunda İ rade'nin güçlü bir çabasıyla aynı noktaya gelirler.

Böylece, tüm organik geliş meyi veya sebze büyümesini yöneten çok kolay tasarım ilkelerinde ustalaş arak (köklü bir bitkide ortaya konduğ u gibi,

Machine Translated by Google

dallar veya tığ işi ve uç süsleri, çiçekler veya süslemeler, daire, spiral ve dal süslemeleri; sarmaşıklara ve dalga modellerine yapılan halkalar; hepsi diyagramlarla bir saatte anlaşılabilecek), acemi bir tasarım denesin, ne kadar basitse o kadar iyi ve onu ezberden yeniden üretin. Yatağa giderken, ertesi gün daha fazla tasarım yapmak istediğini veya bunun yapılması gerektiğini zihnine yerleştirirse , büyük ihtimalle o dürtüyü hissedecek ve başarılı olacaktır. Bu daha muhtemeldir, çünkü kalıplar kendilerini hafızada veya hayal gücünde çok canlı bir şekilde etkiler ve çalışıldığında, biraz pratik yaptıktan sonra kolayca hatırlanır.

Çoğu sanatçının bir fikir oluşturma ya da zihinlerini bir plana ya da buluşa yansıtma tarzı, bu bir heykel ya da resim; ve bunu düşünme ve tahmin etme biçimleri - çoğu zaman resmi hayal gücünde bitmiş bir halde görmek - hepsi, kaba, kusurlu bir biçimde öngörü ve hipnotik hazırlık anlamına gelir. Kararlılık ve sebat bahş edilmiş herhangi bir sanatçı, burada tavsiye edilen yöntemi basitçe deneyecek olursa, bunun Buluş için büyük bir yardımcı olduğunu kesinlikle görecektir.

Erkeklerin genel ortalama zekasının yarısının, çocukken oyun oynamayı ya da bir şeyler yapma ya da tamir etme ve onarma sanatını öğrenmiş olmalarından kaynaklanmış olması muhtemeldir. Her halükarda, ellerini kullanmayı ve yaratıcılıklarını veya uyum sağlama yeteneklerini öğrenmiş olsalardı, bunun için daha iyi olurlardı. Bu türden hiçbir şey yapamayan ve para harcamak ve dedikodu yapmak dışında hiçbir şeyle gerçek anlamda ilgilenmeyen sayısız insan kalabalığına gerçekten acınacak bir gerçektir. Bazılarının bir zamanlar akılları vardı ve bunlar içlerinde en acınası ya da acınası olanıdır. Nadir istisnalar dışında, romanların bu sınıfı eğlendirmek için yazıldığı ve kendilerini kesinlikle "hayat" ile sınırladığı, asla gerçek bir ustalıkla tasvir etmediği için, hayatı - aşk dışında - yaşanmaya değer kılacak her şeyi ilgilendirmek için yazıldığına üzülmek gerekir. ki bu bir dereceye kadar iyidir, ancak eroto-manyak dışında kesinlikle tamamı değildir. Ve çoğu romancı artık sadece hikaye anlatmanın ve hatta aşk ya da dedektiflik işi anlamına gelen "ilginç" olmanın ötesinde, talimat veriyor ve fikir aktarıyor gibi göründüğü için, bu yazarlardan bazılarına insan zihninin harikulade gizli güçlerinin, ve ayrıca birkaç büyük ressamın ve Rönesans şöförünün isimlerinden ve rehber kitap övgülerinden oluşmayan bazı sanatlar canlandırıcı

Machine Translated by Google

Eski Romalılar, Exercitatione et usu'nun (fiziksel yetileri her şekilde çalıştırarak; bununla jimnastiğin yanı sıra sanatları kastediyorlardı ve bu tür uygulamaları alışkanlık haline getirerek) zeka gelişebileceklerine tamamen ikna olmuşlardı; aynı çöpün yavruları ve biri avlanmak için büyütülürken, diğeri lüks içinde evde emzirildi; ve büyüyüp serbest bırakıldığında, biri bir tavşan yakaladı, diğeri ise ciyaklayarak kaçtı. Bu nedenle, eski İngilizcede hızlı, uyanık veya hızlı algılama yeteneği olan anlamına gelen kullanışlı kelime , ellerin nasıl kullanılacağını bilmekten türetilmiştir. BRUSONIUS ("Facetiae,"

Lyons, 1562) bu sözü açıklamak için çok sayıda klasik anekdot toplamıştır.

2. Özetleme. Sanatçı olmak isteyenler, örneğin çok basit taslak dekoratif tasarımlarla başlayıp bunların inşa edildiği ilkeleri öğrendikten sonra, bunları hatırlamaya karar vererek uyumadan önce kendi kendilerine tekrarlar veya gözden geçirirlerse işlerini büyük ölçüde kolaylaştırabilirler. . Aynı prensip, başlangıçta çok kolay olması şartıyla, her türlü tasarım için geçerlidir. Bu genellikle çok başarılı bir süreçtir.

3. Ön düşünce ya da düşüncenin ya da dikkatin istençle yansıtılması, her türlü sanat eseri için harika bir hazırlıktır. Bir resmi yapmadan önce zihinsel olarak görme alışkanlığını edinebilen kişi inanılmaz bir avantaja sahip olur ve kendisini çok fazla emekten ve resim yapmaktan kurtarır.

Machine Translated by Google

Bölüm IX - Büyüleyicilik

*

" Franciscus Valesius, Delrio, Gutierres ve diğerleri, hayranlıkla ilgili popüler görüşün, göze büyüleyici görüş ve ağza büyüleyici övgüyle ilgili nereden kaynaklandığını soruyorlar."—De Faseinatione Fatatus. MS 1677

Beşinci Bölüm'de, İrade'nin kendi kendini hipnotizmanın yardımıyla yönlendirilebileceği birçok konudan bahsetmiştim, öncesinde öngörü vardı. Okur, söylediklerimi dikkatle incelediyse ve yalnızca göz gezdirmekle kalmadıysa, gücün tamamen elde edilmesi durumunda, gücün sahibi için adeta yeni bir varlık oluşturduğunu ve ona sınırsız eylem alanları açtığını anlamış olmalıdır. canının çektiği herhangi bir şeyde faiz -yani hoş ya da kârlı bir uğraş - elde etme konusunda gıpta edilecek bir güce sahiptir. Aşağıdakileri eklediğim başka bir örnekte:

Geçmiş anıları ya da tam olarak hatırlayamadığımız duyumları, sahneleri, deneyimleri ya da görüntüleri hatırlamak.

Bu, betimlenmesi zor bir şeydir ve şaşılacak bir şey değildir, çünkü tüm şairlerin en büyük ve en uğraştırıcı görevi, çekiciliği çağrışımlara, duygulara ve duyguların ışık-gölgesine gerçekten bağlı olan şeyleri tasvir etmektir. Hepimizin, Dante'nin şu iddiasını gülünç kılan hoş anılarımız var:

"Acı içinde hatırlamaktan daha büyük bir keder yoktur.
Geçip giden mutlu günler;"

ki bu doğruysa, mutlu saatler geçirmiş olmamızı bir pişmanlık konusu haline getirirdi. Ancak, kederliyken bile geçmiş güzel sahneleri ve sevinçleri hatırlamanın ve okuyucunun aynısını yapacak kadar sağlıklı ve neşeli bir zihne sahip olduğuna güvenmenin büyük bir zevk olduğunu varsayıyorum.

Machine Translated by Google

Pek çok anıda çekiciliği oluş turan ş eyler genellikle son derece çeş itlidir. Panjurlu, koyu gölgeli odalar, yoğ un sıcak bir Amerikan yaz gününde kapanıyordu. Yerlerdeki Çin halıları - tülle kaplı aynalar ve resim çerçeveleri - sessizlik - evin her yerindeki manolyaların kokusu - artık çoktan ölmüş ve gitmiş sevdiklerimin varlığı - bunların hepsi benim için bir araya gelerek içinde hiçbir ş eyin olmadığı anı-resimler oluş turuyor. kurtulabilir. Çiçeklerin kokusu, bir parfümdeki misk veya koku "buketi" gibidir - onları iyi sabitler veya kalıcı kılar. Ve hepsi güzel, canlı bir rüya gibi. Hayatımı yeniden yaş amak zorunda olsaydım, çok geç olduğ unu düş ündüğ üm ve ş imdi zayıf bir ş ekilde uyguladığ ım ş eyi sık sık ve büyük bir özenle yapardım - zihnimde güçlü bir izlenim bırakır ve çok sık olarak bu tür birçok sahne, resim, zaman veya anı hatırlarım. hatıralar. Bunu çok az insan yapar. Bu nedenle, tüm romanlarda ve ş iirlerde, özellikle de Fransızlarda, betimleme genellikle taklit ve salt üretimdir. "Güzel yazı" olarak geçer, ancak gerçekten etkilenmemiş hakikatte her zaman doğ adan gelen ve gerçek eleş tirmen tarafından yakalanan bir ş eyler vardır. Son zamanlarda, çok beğ enilen, bu imal edilmiş veya ikinci el türden bir Fransız romantizm okudum. Her üç sayfada bir, olağ an botanik, kayalar, gökyüzü, renkler, ön ve arka planlarla doluydu - "hepsi çok iyi" - ama bütününde, SHAKESPEARE'de bizi çok heyecanlandıran, bizi gülümseten o küçük gerçek dokunuş larından biri bile yoktu. HERRICK'te veya saf PEPYS'de veya kalplerimizi WORDSWORTH'ta yükseltin. Bunlar

Doğ ru olmak için, doğ ayı sahne resminden veya fotoğ raflardan çok daha iyi tanıyor olmalıyız ve bunu yapmak için, tabiri caizse, hayattaki resimlerle, altın saatlerin güzel anılarıyla, kayayla, nehirle ve yeş il ağ açla kendimizi büyülemeliyiz. Ayrıca geçmiş imizden tüm düş man hatıralarını ve yanlış ları, sıkıntıları ve imtihanları kararlı bir ş ekilde silmeli ve tüm kalbimizi buna adamalıyız. Talihsizlik ve Kader dahil tüm düş manlıkları affedin ve unutun. Geçmiş inizi ne kadar parlak hale getirebilirseniz, Geleceğ inizin o kadar keyifli olacağ ına güvenin.

Bu, çoğ u insanın yaptığ ının tam tersidir, dolayısıyla karamsar ş iirden sık sık ve severek alıntı yapılır. Hepsi aptalca ve daha da kötüsü. Sonuçlardan biri, modern seyahat kitaplarında, her türden ıstırabın tek doğ ru ve canlı tasvirlerinin, hatta kalitesiz öğ le yemekleri ve kaybolan saç fırçalarına kadar varmasıdır. HEINE'ninki gibi kayıtsız bir beceriyle çizdikleri sevinçleri

Machine Translated by Google

Cennetin oldukça zayıf bir tanımını yapan, ancak korkunç bir canlılıkla tasvir ettiği "cehennemde yetenekli" olan keş iş .

Geçmiş güzel çağrışımları hatırlayabildiğim kadarını hatırlamanın ve sonra tam olarak tekrarlanacaklarına dair bir kararlılıkla onların üzerinde uyumanın büyük bir yardımı olduğunu düşünüyorum. Böylece geçmiş yaşamını kararlılıkla temizleyen ve ondan elinden geldiğince tüm üzüntüleri uzaklaştıran ve onu güzel anılarla yeniden donatan ya da onu daha iyi hale getiren kişi , coute que coute, birçok kederli ahlak danışmanından daha iyi davranacaktır. hiç hayal ettim Kendini büyüleme derken bunu kastediyorum - deyim yerindeyse, sihir sanatıyla kişinin kendi geçmişini ve benliğini mümkün olduğunu düşündüğümüzden daha çekici hale getirmesi. Böylece kendimizi büyülüyoruz. Geçmiş her şeyin şeytanın eline geçtiğine inananlar büyük bir yanılgı içindedirler. Gelecek geçmişe dayalıdır - evet, ondan yapılmıştır ve var olan asla ölmez, kutsamak ya da üzülmek için geri döner. Geçmişimize çoğunlukla acı bir şekilde haksızlık ederiz ve o da acı bir şekilde intikam a Ama ANDROCLES'in aslanı gibidir, kendisine iyi davrananları hatırlar. "Ve işte, ANDROCLES yenmesi için aslanın önüne atıldığında, canavar onun ayaklarının dibine uzandı ve ellerini yaladı." Evet, tüm aslanlarımız var!

Zor anlamlarda ustalaşmak. Üniversitedeyken ya da daha sonra hukuk okurken, matematikteki bir problemi ya da kafa karıştırıcı bir hukuk sorusunu kavramak için zihnimi zorlamak, hatta bir metindeki inatçı bir kelimeyi hatırlamak sık sık başıma geldi ve hepsi boşunaydı. hafızada kalmayan yabancı dil . Bu vakaların çoğunda belirli bir çabadan sonra, daha fazla çaba sarf etmek zararlıdır, zihin ya da alıcı güç spazmodik retlerle -mide bulanmış gibi- ele geçirilmiş gibi görünür. Böyle bir durumda soruyu geçiştirin, ancak yatağa giderken üzerinde düşünün ve yarın anlamaya çalışın . Çoğu zaman, bırakın itaat edecekse, daha anlaşılır bir biçimde -ki bu durumda, nota bene- yinelenmesini istemek bile yeterli olacaktır. Bu, sanki yarın, özellikle Ön görü veya özel baskı uygularsak, hafızanın tam zamanında geleceğini bildiğimiz bir çağrı yapmışız gibi.

Bir zamanlar bu davadan nelere katlandığımı ve bunun ne kadar hafifletilebileceğini veya hafifletilebileceğini düşündüğümde, gençliğin her öğrencisine veya öğretmenine tüm kalbimle yalvarabileceğimi hissediyorum.

Machine Translated by Google

bu kitapta ortaya konmuş tur. Ayrıca, özellikle metafizikçiler ve zihinsel filozoflar tarafından gözlemlenmelidir ki, diyelim ki matematiğe büyük kayıtsızlık gösteren bir genç, eğer felsefeye veya dillere yönelik bir yetenek göstermiş se, her durumda kesinlikle üstün olacaktır. eski, eğer iyi bir baş langıç yapmak için getirilebilirse. Pek çok kötü, yani kayıtsız bilim vakası, öğrencilerine hiç ilgi duymayan ve bu nedenle hiçbirine ilham vermeyen yetiş kinler tarafından temel ilkelerin kötü öğretilmesinden kaynaklanmaktadır .

Herhangi bir Acil durumda hangi yolun izleneceğini belirlemek. Pek çok insan, kafası karış an konularda danış abileceği bilge bir arkadaş ı olmasını tüm kalbiyle ister. Bir iş sorununda, eğer bulabilirsek bir çıkış olduğundan emin olduğumuzda ne yapmalıyız - eğer sırrımız varsa asi bir atı evcilleş tirmenin kesin bir yolu - soru ne olursa olsun yapmak ya da yapmamak - gerçekten bütün bunlar hayatta büyük sıkıntılara neden olur. Ancak, insanın kendisinin dostu, evet ve yoldaş ı olması, hiç kimsenin hayalini kurmadığı bir dereceye kadar ve tuhaflığın sınırına varan ya da geleceğin habercisi olan ya da geleceğin gizemlerini ima eden gücü dahilindedir. Çünkü öyle olabilir ki, kendini buna alış tırmış kiş i, ruhuyla bir arkadaş gibi iletiş im kurabilir.

Bu, elbette, kendi zihnimizi olabildiğince iyi tanımak için sorunu, soruyu veya ikilemi elimizden geldiğince net bir ş ekilde önümüze koyarak yapılır. Bunu yapın, ertesi gün net ve çözülmüş bir biçimde tekrar etmesi için kararlı bir iradeyle üzerinde uyuyun. Ve bu meydana gelirse, iyileş tirme amacıyla onu tekrar parçalara ayırmaya devam etmeyin, bunun yerine baş ka bir gece uykusuna bırakın. Burada birçok avukatın ve yargıcın bu sürece tamamen aş ina olduğunu ve hipnotizma veya irade ile bağlantısının farkında olmadan onu alış kanlıkla kullandığını söyleyebilirim. Ama eyleme bu özel dürtüyü de eklerlerse buna yardım edebilirler .

Ş imdi tartış acağım ş ey mucizevi olana yaklaş ıyor ya da büyücüler ve cadılar tarafından çeş itli ş ekillerde denendiği veya tedavi edildiği için öyle görünüyor. Vudular ya da Amerika'daki kara büyücüler, büyülü sözlerle bir kiş ide bir baş kası için sevgi uyandırabildiklerini iddia ederler, ancak bunun baş arılarının en zoru olduğunu kabul ederler. Bunun yanılmaz bir tarifi olduğunu da düş ünmüyorum, ancak böyle bir sevgiye dürüstçe yardım etmenin yolları olduğunu inkar etmek pek mümkün değil. Her ş eyden önce, sevilecek kiş i sevmelidir - çünkü bu samimi olmayan dürüst bir aş k değildir. Ve böylece sa

Machine Translated by Google

kendisine ilham verdi ve sevilen kiş inin tüm zihinsel özelliklerini olabildiğ ince tarafsız bir ş ekilde sessizce gözlemleyerek mümkün olduğ unca tanıdık hale getirdi, ona geri dönüş ü nasıl sağ layacağ ını bilmesi iç in ciddi bir istek duymasına izin verin, uykuya dalın ve görün. ertesi gün bir öneri getirecek. Ve eski atasözünün, ş ansın birç ok kiş iye en az umulduğ u anda geldiğ ini bildirdiğ i gibi, önceden düş ünülmüş veya güvence altına alınmış bir öngörü de sıklıkla gerç ekleş ecektir.

Hediyelerin dostlar veya sevgililer arasında gidip gelenin, vereni düş ündürmek iç in verildiğ i, dolayısıyla bir anlamda tılsım olduğ u bilinmektedir. HEINE'nin hoş bir ş ekilde öne sürdüğ ü gibi, sahibinin ya da takanın yaş amından ya da varlığ ından bir ş eyin tılsıma geç tiğ ine inanıyorsak, duygularımızın müttefik olduğ u önermesinden pek de uzak değ iliz. İ talya'nın her yerinde veya dünyanın her yerinde değ erli taş , ç akmaktaş ı veya kehribar, kaba topaz veya akik ç akılları uğ urlu sayılır; bu türden her ş ey ima etmeye yol aç ar ve telkin iç in kullanılabilir.

Baş langıç ta Fascination olarak bilinen ve Alman FROMANN'ın benim sahip olduğ um ç ok büyük bir cilt yazdığ ı ş ey, uyku moduna geç irmeden basitç e Hipnotizmadır. Direkt Öneridir. Beğ enmek gibi doğ al bir sempatinin olduğ u yerde, ruh cevap verir, böyle bir telkin kolayca kurulur. Alış ılmış olarak alaycı, alaycı, alaycı ve önemsiz olan sıradan, ortalama, dünyevi bir tipten insanlar arasında veya güler yüzlü veya hoş arkadaş lık anlayış ı, rahatsız edecek ve rahatsız edecek herkesten eş it ş ekilde "yükselmek" olan kiş iler arasında, orada nazik veya rafine duygulara sempati olamaz. Doğ ası gereğ i ciddi düş ünmeyi gerektiren deneyler, havadan sudan konuş malar ve "saç ma" ç ağ rış ımlar atmosferinde yaş amayı alış kanlık haline getirmiş olanlar tarafından herhangi bir baş arı ile denenemez. Büyülenme karş ılıklı olmalıdır; doğ al olarak sempati duymayan birine bunu uygulamaya ç alış mak bir suç tur ve bu tür durumların hepsinin acı ve piş manlık yarattığ ına inanıyorum.

Ancak, ş üphesiz karş ılıklı bir hoş lanma ve bunun iç in iyi bir neden olduğ unu algıladığ ımızda, mükemmel bir ş ekilde anlaş ıldığ ında ve sempatik bir ş ekilde kullanıldığ ında büyülenme, sevgiyi ve dostluğ u kolaylaş tırır ve artırır ve en değ erli ve avantajlı ş ekilde kullanılabilir. Öneğ in, yazdığ ım her ş eye göz gezdirip ş urada burada bir fikir yakalayan ve sonra hepsinde ustalaş mayı bekleyen biri iç in, ona kesin bir büyülenme fikri veremeyeceğ imi aç ıkç a söyleyebilirim. Fascination iç in gerç ekten etkili olan ş ey

Machine Translated by Google

imalılığ a duyarlılığ ın ş u anda bilinen her ş eyin ç ok ötesine geç tiğ i ç ağ larda konuyla ilgili yoğ un ç alış ma ve araş tırma yapan eski filozofların hepsi biliyor ve ilan ediyorlardı; yani, vardı, ama doğ asını anlamak ve ona hakim olmak iç in ç ok daha fazlasına sahip olmak iç in özel bir zihne ve kesinlikle anlamsız olmayan bir zihne ihtiyacı vardı.

Öngörüyle veya bir konu veya arzuyla ilgili önceden değ erlendirme yapan, güç lü bir kararla ittifak kuran kiş i (ki bu, zihnin istenç le bir tür projeksiyonudur - ve sonra onu uykuya teslim eder), arzulanan bir durumu nasıl gerç ekleş tireceğ ini öğ rendi. zihni, tuhaf bir ş ekilde, gizli benliğ ini adeta bir fetih, ama yine de bir dost edinmiş tir. Kendi iç inde, Bilinç li Aklın sahip olduklarından daha büyük güç lere sahip bir Ruh'u hayata geç irdi. İ nsan, ş aş ırtıcı ve beklenmedik gizli gücüyle, ruhun iç inde bir ruh bile hayal edebilir ve sonra yaratabilir. Önce taslağ ı yapıyoruz, sonra kile modelliyoruz, sonra alç ıya döküyoruz ve son olarak mermere yontuyoruz.

Geç enlerde bir Fransız romanında, tek baş ına genç bir hanımın betimlemesini okumuş tum, iç inde iki ruhu olduğ unu varsaydı, biri iyi ve aç ıkç a ç ok az düş ündüğ ü iyi, diğ eri ise zekice ş eytani, kaprisli, canlı bir ş ekilde dramatik. ve ilginç esprit - buna büyük ilgi gösterdi. İ ş e, iç indeki diğ er ş eyleri ya da her ş eyi aş ağ ılık, sıradan ve bayağ ı olanlardan bastırmak ve söndürmek iç in kendi iç inde bir güzellik ve ış ık ruhuna sahip olduğ unu hayal ederek baş layacak olan kiş i, bu fikri muhteş em etki. Harika bir sonuç verene kadar, öngörü ve iradeyle, telkinle ele alarak anlayış ı artırabilir ve onu gerç eğ e dönüş türebilir. Bu daha iyi benlik bir koruyucu melek olarak kabul edilebilir, her halükarda o, aracılığ ıyla sırları öğ renebileceğ imiz bir güç tür. Aynı zamanda İ deallerin algılanmasından doğ an Vicdanımızdır.

Bu ş ekilde geliş en İ deal veya Ruh ahlaki aç ıdan saf olmalıdır, aksi takdirde deneyci, eski sihirbazların yaptığ ı gibi, iyi ruhlar dış ında herhangi biriyle uğ raş an herkesin ş eytanların eline düş tüğ ünü görecektir, tıpkı ALLAN KARDEC'in söylediğ i gibi Ruhç ular. Ama olabildiğ ince aç ık konuş acak olursam, kendi iç inde daha yüksek bir Benliğ i kazanmayı veya yaratmayı baş aran ve onu sempatiyle büyüleyen kiş i, ahlaki sınırlar iç inde, kendisine sempati duyanları büyülemek gibi garip bir güce sahip olduğ unu görecektir. .

Machine Translated by Google

Bunun üzerine birçok kişi "elbette" diyecektir. Beğen ve beğen birlikte grev. Tencere yuvarlanmış kapağını bulmuş. Similis similibus. Ancak bu hayatta sıklıkla olur, karşılaşsalar da eşleşmezler. Çoğu zaman buluşurlar ama ayrılmak için. Yakınlığın olduğu yerde bile, yakınlığı test etmek için dikkate alma ve öngörü olmalıdır. Ametist ya da topazı ya da diğer pek çok değerli taşı, denizin aşındırdığı çakıl taşları gibi doğal hallerinde tanımak, keskin gözlerin bile uzun süre pratik yapmasını gerektirir. Şimdi, ruhlarında derinden gizlenmiş veya daha nesnel olarak tezahür etmiş, tuhaf veya güzel özelliklere veya bir ruha gerçekten sahip olan kadın ve erkeklerin olması bir hayal, romantizm veya hayal meselesi değildir. Burada sadece naiflik veya şefkatten -şiir, sanat veya güzelliğe karşı doğal bir yakınlıktan değil, bizimkine sempati duyan kendine özgü tonundan ve tarzından söz ediyorum. Çünkü iki kişi müziği sevebilir, ancak biri Wagnerci, diğeri daha eski bir ekoldense, tüm anlaşmalardan büyük ölçüde uzaklaştırılabilir. Bu tür akıl veya ruh hali, akıl veya duygu benzerliklerinin var olduğunu ve bunlar hayali değil gerçek olduklarında veya yalnızca tutkulu çekimin sonucu olduklarında, Büyülenmenin kullanımını önerdiklerini ve pekala çekebileceklerini söylemek yeterlidir.

Kendi içlerinde böyle bir ruhu gerçekten geliştirenler, onu bir olarak, yani benliğin ötesinde bir ben olarak görerek, çok az kişinin anlayabileceği, pratik, olumlu ve gerçek ve hiçbir şekilde batıl bir hayal olmayan bir güce ulaşırlar. Hayal ya da fanteziyle başlayabilir, ama en gerçek rüya maddi olduğundan ve biz onu gözle görülür bir şekilde görene ve sonra kopyalayabilene kadar tekrarlanabileceğinden, kendi içimizde bir varlık, en asil düşüncelerimizin bir ayrımı, mükemmel bir soyutlama yaratabiliriz. Güneşli dağın tepesinden, dünyevi ortak aklımızı veya zihnimizi oluşturan karanlık ve iğrenç vadiye bakan ruh, ya da insanlığın büyük çoğunluğunun bildiği tek ruh, her ne kadar orada ışık ve hakikat kırıntıları olsa da. Ama ciddi İrade ve Düşünceyle kendisi için ayrı ve daha iyi bir Yaşam veya Benlik yaratana daha iyi bir yaşam verilir.

Dehaya veya son derece ahlaki bir sınıfa ait özel olarak yetiştirilmiş zihinlere sahip olanlar, saf bir dürüstlükle ve kabalığın ve dünyevi sıradan alışkanlıkların ötesinde, çok fazla öngörüde bulunmadan asla dostluk veya aşk bağı kurmamalıdırlar. Ve sonra aktif kişi, İradesini kolaylıkla kontrol edebilene veya yönetebilene kadar kendi kendini hipnozla zihnini disipline ettiyse,

Machine Translated by Google

Daha fazla talimat olmadan nasıl büyüleneceğ ini ve bunu doğ ru ve yasal olarak öğ renin.

Şimdi bu güce sahip olanların sayısı çok az ve gerçekten sahip olduklarında övünmüyorlar ya da gösteriş yapmıyorlar, bunun yerine onu dikkatle kendilerine saklıyorlar, ödül olarak getirdiklerinden tamamen memnunlar. Ve burada, kesinlikle inandığ ım, ancak çok az kiş inin benim kastettiğ im şekilde anlayacağ ından korktuğ um bir şeyi açıklayabilirim. Bu büyülenme ve buna benzer diğ er yetiler Sihirli olarak adlandırılabilirse (gerçi her şey bilimin ve maddenin sınırları dahilindedir), o zaman bu dünyada mutlaka öyle olduklarını hayal etmeden tanış tığ ımız sihirbazlar vardır. Orada burada, ne kadar nadir olursa olsun, derinden çalış mış ölümlüler var - ama

"Her şeyi yumuş attı ve güzelleş tirdi;
Ve yalnız düş ünceler ve gezintilerle harmanlandı,
Gizli bilgi arayış ı ve evreni sevecek bir zihin."

Böyle varlıklar dünyanın huzuruna çıkmazlar, sihirlerinin yaygınlaş tırılırsa kendi kendini yeneceğ ini ve yok olacağ ını çok iyi bildikleri için ış ıklarını gizlerler. Ne kadar küçük olursa olsun, herhangi bir mucize yaratabilen ortalama dünyevi kadrodan herhangi biri, bilinmesine izin verirse sonunda acı bir şekilde piş man olur. Bu nedenle, örneğ in HOOD tarafından yazılan, bir adamın kendini görünmez kılmayı baş ararak ne kadar korkunç sıkıntılara düş tüğ ünü gösteren ustaca hikayeler okudum. Ayrıca baş arılı bir simyacının sefaletini ortaya koyan baş ka bir kitap. Algonkin Kızılderililerinin, tüm kızlara kendisini sevdirme gücüyle kedere ve ölüme gelen bir adam efsanesi vardır. Ama bahsettiğ im sihir çok daha incelikli ve derinden incelikli bir doğ aya sahip ve ona sahip olanlar hayatta yalnızlar, ender bir tesadüf eseri kendi türleriyle karş ılaş maları dış ında. Birbirine benzeyen büyük insan kalabalığ ının sempati duymadığ ı herhangi bir arayış la derinden ve gizemli bir şekilde ilgilenenler, kendine özgü çalış maları ve düş ünce konuları olanlar, büyücünün doğ asından biraz pay alırlar . Popüler olarak anlaş ıldığ ı şekliyle büyünün bir varlığ ı yoktur, gerçek bir efsanedir - çünkü kısa bir süre için hayrete düş üren veya eğ lendiren şeylerden baş ka bir şey ifade etmez. Yaygın hale gelseydi hiç bir mucize olmazdı. Doğ a sonsuzdur, bu nedenle yasaları ihlal edilemez - bu nedenle, bununla açıklanamaz bir yasa ihlali kastediyorsak, sihir yoktur.

Machine Translated by Google

Ancak, hemen ortak mülkiyet haline getirilemeyecek belirli şeylerde bilgide çokluğun ötesine geçen zihinlerin olduğu doğrudur, çünkü henüz HERBERT SPENCERS veya EDISONS tarafından bile hayal edilmemiş çok sayıda harika gerçek vardır. ROTGENS veya diğer bilim adamları. Ve yine de burada, gelecekteki insan olaylarının en büyük sırrı gizlidir.

"Olduğum şey geçip gitti,
Uzakta olduğum uçup gitti;
Ne olacağımı kimse görmeyecek,
Yine de ihtişamım bunda olsun."

Şimdi bunu daha açık bir şekilde göstermek için. Az çok gizliden gizliye büyü bağımlısı olan bu kişilerden bazıları (gizlice söylüyorum çünkü isteseler de bunu belli edemezler), doğanın güzelliklerinde tarifsiz bir zevkle hissetme veya yaşama yolunu tutarlar. Periler Diyarı'ndaki hayata neredeyse veya oldukça eşit bir şeye ulaştıkları kesin olarak kanıtlanmıştır, ancak çok nadiren, en iyi pasajlarında burada burada, en büyük şairler kusurlu olmaktan fazlasını yaparlar ve bazı kırık fikirleri veya düşünceleri kısaca aktarırlar. Doğada binlerce öznenin uyandırdığı duygular, birçoğunda. TENNYSON'un Mariana'sı, pasajda olduğu gibi, her şeyin loş, tekinsiz bir şekilde olduğu, geçmiş i hatırladığı - yine de bir tür gizemli varlığı akla getirdiği - sessiz, eski bir evde yalnız hissetmenin gerçekliğini aktarması bakımından herhangi bir dilde bildiğim her şeyi geride bırakıyor. :

"Bütün gün kasvetli evde
Menteşelerdeki kapılar gıcırdadı, Camda
mavi sinek şarkı söyledi, Çürüyen lambrinin
arkasındaki fare çığlık attı, Ya da yarıktan etrafa
baktı; Kapılarda yaşlı yüzler parıldadı,
Eski ayak sesleri üst katlarda geziniyordu.
katlar, Eski sesler onu dışardan çağırdı."

Yine de bu eşsiz şiir bile, bana çok, çok eski zamanlara ait benzer anıların gerçekliğini kısmen canlandırmaktan ve hatırlatmaktan başka bir işe yaramıyor, hasta bir çocukken, çoğu zaman hizmetkarların bile kendilerinin bulunmadığı bir evde tamamen yalnız bırakıldığım zamanlar. Sonra okuduktan sonra nasıl olduğunu hatırlayabilirim

Machine Translated by Google

Binbir Gece Masalları ya da böyle doğ aüstü bir romantizm, 1930'lardaki modaydı, güneş ış ığ ı canlı bir ş ey gibi kurnazca ve sessizce ç alıyor, bir barın panjurundan tozla parıldayarak, sonsuz küç ük yıldızlarda olduğ u gibi, yaş ıyor ve ölüyor. kıvılcımlar, küç ük mavi ş eytanlar olan sineklerin vızıltısı, ara sıra daha büyük bir Beelzebub ile -her yerde garip, hayali bir ses, sözsüz bir ş eyler söylüyor gibiydi- ve sandalyelerin cin gibi olduğ u mobilyalar ve süpürge uzun boylu genç bir kadın ve ayna bir tür baş ka bir kiş isel yaş am - hatırladığ ım kadarıyla tüm bunlar bana TENNYSON'un tanımladığ ı gibi insanoğ lunun yokluğ unun ve her nesnede garip bir kiş iliğ in resmi olarak geliyor . - ş airin iletmeye ç alış madığ ı. Ancak bu ç ok küç ük veya yetersiz bir örnektir; bundan ç ok daha dikkat ç ekici ve derinden ruhani veya estetik aç ıdan düş ündürücü konular var ve Sanatın gerç ekten de bu tür gözlemlerden yalnızca küç ük bir parç aya sahip olan birç ok kiş iyi ş aş ırtacak ş ekilde yeniden ürettiğ i ç ok ş ey var.

Ancak sihirbazlar, SHELLEY veya KEATS veya WORDSWORTH, belirli konuların veya uzmanlıklarının yalnızca kısmi yankılarını taş ırlar. Art'ın neler yapabileceğ ini hissetmek gerç ekten güzel ama orijinali ç ok daha değ erli. Ve eğ er okuyucu böyle bir sihirbaz olacaksa, kalbini ve iradesini güzel, iyi ve doğ ru ya da dürüst olan her ş eyle ilgilenmeye vermesine izin verin. Bunun iç in gerç ekten tam anlamıyla yapılabileceğ i ş üphe hayalinin ötesinde doğ rudur. Olağ an öğ renme yöntemleriyle, ş ansın bahş ettiğ i güzellikle değ iş tirdiğ imiz kesin, mekanik olarak ç izilmiş bir resim gerç ekten elde edilebilir. Ama tarif etmeye ç alış tığ ım süreç le ya da iradeyle ç alış arak öğ renecek olan kiş i, hayatından ne yazık ki bıkmış bir gencin bir İ talyan masalında okuduğ um gibi, bunu yaparken garip bir büyülenmeyi deneyimlemeden edemez. ama bazı tür periler tarafından her gün bir tepedeki okullarına götürüldüklerinde, tüm zorlukların ortadan kalktığ ını ve bilgi arayış ının zevk kadar eğ lenceli olduğ unu gördüler.

Büyülenmeyle ilgili olarak hipnotizmanın büyük bir endiş eyle konuş ulduğ unu duydum. "Korkunç ," dedi biri bana, "birinin herhangi biri üzerinde böyle bir etki yaratabileceğ ini düş ünmek." Yine de, yaygın olarak bilindiğ i gibi, kötüye kullanıldığ ı durumlar ç ok nadirdir. Bu nedenle, Öü Yakma ilk kez tartış ıldığ ında, ş iddetle karş ı ç ıkıldı, ç ünkü biri zehirlenebilir ve sonra, vücut yakılırken otopsi yapılamaz! Doğ anın sahip olduğ u

Machine Translated by Google

en iyi şeylere bazı sakıncalar getirdi; hiçbir sey mükemmel değildir. Ancak telkinin saklı muazzam faydalarını sorunlu suiistimallere karşı dengelemek, güverteye bir kova katran döküldüğü için gemiyi kınamaya benzer.

Kimliğe bağlı olan içten nezaket ve saygı, sevginin en iyi veya en kesin anahtarıdır ve bunlar da büyülenme ile ilişkilidir. Burada, duyguların sessiz bir konuşması olan gözün hareketinin büyülenmede her zaman güçlü görüldüğünü, ancak doğası gereği bu yeteneğe sahip olmayanların onu pek iyi amaçlar için kullanamayacağını gözlemleyebilirim. Telkin almaya hazır, duygusal, duyarlı deneklerin uyutulabileceği veya herhangi birinin bakışıyla ilgili korkunç bir şey hayal ettirilebileceği çok doğrudur, tıpkı cahil bir İtalyan'ın herhangi bir adama nereden geldiği söylendiğinde malocchio'ya sahip olduğuna inanacağı gibi . Papa Gregory XVI'nın nazar olduğu fikri.
Ancak içten bir nezaket duygusunun olduğu yerde, yalnızca anlaşılmadığı için, halk arasında sihir denen şeyle sempatik bir doğa içinde kendini hissettirir. Büyü, şunda, bilinçsiz serebrasyonda ya da içimizde her zaman hareket eden güç (veya güçler), pek çok tuhaf ve çok ince zihinsel fenomeni etkiler ve bunların tümü, uyanıkken sağduyuya ya da Akla güvenmezler. , çünkü ikincisi neredeyse tamamen sıradan dünyevi konularla meşgul. Sanki tüm dikkati ve ilgisi her zaman basit, zor bir işe verilmiş birinden, son derece incelikli bir şiir kitabı incelemesi veya yazması isteniyor. İyiyi tanımaya yönelik bu masum ve güzel yetinin gerçekten de belki de kötü ve yalnızca dünyevi zihinlerde tamamen boşuna ve onlar tarafından bilinmeden nasıl hareket ettiğini düşünmek gerçekten de neredeyse üzücü bir şekilde dokunaklıdır. Bilinçli uyanma muhakemesi iyiliği tanımak için ne kadar eğitilirse, gizli su perileri de o kadar yüzeyin üzerine, adeta gün ışığına çıkacaktır. Böylece, gerçek nezaket duygusu sempati tarafından tanınır ve sevilecek olanlar, ön düşünce ve irade ile kendilerini gerçekten ve mükemmel bir şekilde nazik kılmaktan daha iyisini yapamazlar ve bununla birlikte kendi kendine hipnotizma süreci büyük bir yardımcı olacaktır. Çünkü gerçek Aşk, başkalarını bize kazanmaktan çok, kendimizi onlara istemekten ibarettir.

Ne kadar alçakgönüllü olursa olsun, herhangi bir insandan gelen sevgi veya güven verici sempati, hayattaki en çekici şeydir ve varoluşun ana amacı olmalıdır. Yine de çevremizde binlercesi var, evet, arkadaşlarımız veya tanıdıklarımız arasında hiç bilmeden yaşayan ve ölen pek çok kişi var, çünkü

Machine Translated by Google

bencillikleri ve ahmaklıkları, yakın iliş kilerin kiş isel güç, çıkar veya baş kalarının zayıflığ ı üzerine kurulu olduğ unu düş ünürler. Bu tür insanların uygulayabilecekleri tek büyü, aş ağ ılık ve ş eytani türden bir büyü, kedinin fare üzerindeki etkisi, yılanın gözünün kuş üzerindeki etkisidir ve sonunda onları daha derin bir kötülüğ e düş ürür. Böyle insanların var olduğ u ve telkinle gerç ekten daha zayıf beyinleri tutsak edip ezdikleri doğ rudur; mucize, ç ok az kiş inin bunu anlaması.

Ancak bu tür bir büyülenme aş ağ ılık ve aş ağ ılık olduğ u oranda, özgeci veya sempatik ç ekim veya Büyü olarak adlandırılabilecek ş ey asil ve saftır, ç ünkü ruhun veya ona ilham veren iradenin saflığ ı ve güzelliğ i oranında güç kazanır. . O kadar gerç ektir ve bir o kadar güce sahiptir ve herhangi bir dürüst kiş i tarafından, halk arasında "mucizeler" olarak adlandırılan, yalnızca aç ıklama gücümüzün ötesinde harika iş ler anlamına gelen ş eyleri gerç ekleş tirmeye kadar, harika bir etki ile uygulanabilir. Ancak bu tür bir hayranlık henüz ç ok az anlaş ılmış tır, ç ünkü saflığ a, ahlaka ve ış ığ a dayanmaktadır ve ş imdiye kadar okült gizemleri arayanlar bilimsel araş tırma yerine esas olarak eski geleneğ in kasvetli ve sözde ş eytani saç malıklarıyla meş gul olmuş lardır. aklımızın ve beynimizin.

Gerç ekte, iç inde bir enstrümanın tatlı sesinden ç ok daha derin ve daha güç lü bir güce veya eyleme sahip olan Ses aracılığ ıyla bir Büyülenme de vardır. Cizvit, GASPAR SCHOTT, Magio Medica'sında Büyüleyiciliğ i iki yönlü olarak ele alır: De Fascinatione per Visunt et Vocem. Kızılderili büyücülerinde olduğ u gibi İ talyan cadılarında da her büyülü iş lemin bir büyüye ve her büyünün duyguya, tonlamaya veya söylenme tarzına bağ lı olduğ unu buldum. Bu nedenle, Roma yakınlarında bir scongiurasione'ye kulak misafiri olan herhangi bir köylü, onu yalnızca sesinden tanıyacaktır .

Erkek ya da kadın herkes, sadece bastırıp eğ iterek ve ç ok nadiren yüksek perdeye yükselterek derin, zengin bir sese sahip olabilir. Bu ne kadar az etkilenirse o kadar etkili olacağ ı unutulmamalıdır . Konuş malarını küç ük büyük harflerle ayarlamadıkları veya büyük harflerle göstermedikleri zamanlarda, sanki her zaman italik olarak konuş an pek ç ok kiş i, özellikle de kadınlar var. Bunun sonucu, sesle ilgili olarak, gıdıklamaya ç ok benzeyen sözde nazal sestir ve bunda hiç bir büyülenme olmadığ ını söylememe gerek yok;

Machine Translated by Google

aksine onun eğilimi, diğer her türlü çekiciliği yok etmektir. Genel olarak, diğer herhangi bir nedenden çok kötü eğitilmiş, düzensiz, heyecanlı, sinirli bir mizaçtan kaynaklanır.

Sesi "en yumuşak tonuyla müzik gibi" bastırılmış bir duruma veya yapay olarak yapılsa da zengin, derin tonlara eğitmek, karakter ve diğerleri üzerinde olağanüstü bir etkiye sahiptir. İyi eğitimli bir zihin ve özdenetim ile yetenekli biri ile iliş kilidir.

Dinlediğim en zengin seslerden biri şair TENNYSON'unkiydi. Muhteşem bir zihne, engin bilgiye ve estetik-şiirsel güce sahip olan ve onu duyan herkes üzerinde büyük etki bırakan seslerden birine sahip olan başka bir adamı hatırlıyorum.

Bir eşeğin aynı anda kuyruğunu kaldırmadan anırmaması gerçeğinde, genizden bağıran seslerle ilgili eğlenceli bir paralellik vardır - ancak kuyruk bağlıysa, hayvan sessiz olmalıdır. Bu yüzden, sesi erl-kralınkine benzeyen "harap bir kilisenin verandasındaki rüzgar kadar tiz" olan erkek ya da kadın, öfkeleriyle her zaman ses tonlarını yükseltirler, ama ilkini eğitim yoluyla bastırırsak, ikincisi yükselemez.

Bir keresinde Philadelphia'da çok yetenekli bir bayan hitabet hocasına tiz sesleri tedavi edilemez bulup bulmadığını sormuştum. Her zaman talimat ve eğitime boyun eğdiklerini söyledi. Her durumda bağırmalarına ve tartışmalarına izin verilen ve tonlamaları asla düzeltilmeyen ev içi kısıtlamalar altında olmayan çocukların sesleri genellikle kabaydı.

İyi bir ses, zihnin gizli güçleri üzerinde çok açık bir şekilde hareket eder ve bilinçli yargı tarafından dikkate alınmadığında bile estetik duyuyu etkiler. Pek çok din adamı, yalnızca sesiyle bile derin bir etki bırakır.
Ve neden? Sebebe başvurarak değil elbette. Bu nedenle, sesle büyüleyebilmek iyidir. Şimdi, nota bene - hemen hemen her insan yumuşak veya iyi tonlanmış bir sesle, "en azından, ılımlı bir tona kadar bastırılmış", istediği sürece konuşabildiği için, öngörüyle, yardımla telkinle veya devam eden iradeyle, hepimiz bu imrenilecek başarıyı elde edebiliriz.

Bu bölümü tuhaf bir halk bilimi parçasıyla bitirmek için, Saxo Grammaticus, Olaus Magnus ve bir dizi başka
İskandinavlar, büyücülerin var olduğunu kanıtlamak için efsaneler bırakmışlardır.

Machine Translated by Google

Yumuş ak ve harikulade sesin büyüsü kılıç adamlarını büyüleyip yakalayabilirdi, bu yüzden Cizvit ATHANASIUS KIRCHER, 1638 Mayısının on yedinci gününde Messina'dan bir kayıkla giderken, ele geçirilmeye değ il kendi gözleriyle tanık olduğ unu beyan eder. kılıç ustaları ama çeş itli xiphioe veya kılıç balığ ı, melodik bir ş ekilde söylenen bir tılsım aracılığ ıyla, sözlerini aş ağ ıdaki gibi not etti:

"Mammassudi di pajanu,
Palletu di pajanu,
Majassu stigneta.
Pajanu paleti, Pale
la stagneta.
Damga yok.
Pro nastu varito press du
Visu ve yerden!"

Kircher, bunların muhtemelen karış ık yozlaş mış Yunan ve eski Sicilya'ya ait olduğ unu, ancak her ne iseler, balık yakalamak için kesinlikle takdire ş ayan olduklarını beyan ediyor.

Machine Translated by Google

Bölüm X - Bilinçaltı Benlik

*

Bu çalış manın önceki sayfaları basındayken, "Telepati ve Bilinçaltı Benlik" ya da Hipnotizma, Otomatizm, Düş ler, Hayaletler ve ilgili fenomenlerle ilgili son araş tırmaların bir açıklaması baş lıklı çok ilginç ve yetenekli bir Kitap aldım ve okudum. ," R. OSGOOD MASON, AM, New York Tıp Akademisi Üyesi. Dr.

MASON'un genel olarak HARTMANN'ı takip ettiğ i söylenebilir, çünkü Thaumaturgy'yi ya da harikalar, mucizeler ve ruhçuların eylemleri olarak kabul edilen ş eyleri evrimsel veya maddi temele yerleş tirir. Ayrıca, okültadaki seleflerinden çok daha az batıl inançlıdır veya mucizevi ve gizemli olanı kendi iyiliğ i için aramaya eğ ilimlidir ve inançlarını iyi otorite tarafından desteklenen kanıtlarla sınırlar. Olağ anüstü bir güce sahip gizemli bir ikinci benlik olan Uyanan Bilinçli Yargıdan bağ ımsız olarak hareket eden bir saniyeyi veya bilinçaltı Benliğ i olarak adlandırdığ ı Ruhumuzun Ruhunu tanır .

Bu ikinci ya da içsel benliğ im, bu çalış mam aracılığ ıyla, öz-bilinçli ruh gibi, ayrı bir birlikten çok bir küme olmasına rağ men, bir gerçeklik olarak tanıdım. Böylece, kolaylık sağ lamak için Hafızadan bahsedebiliriz, halbuki aslında milyonlarca hatıra vardır, çünkü beyinde saklanan her imaj birdir ve onları uyanık ruhun kullanımı için gözden geçirme yetisi, kesinlikle hafızadan ayrıdır. onları rüyalarda devreye sokma eylemi. Aslında, bilinen tüm yetilerin iş leyiş ini göz önünde bulundurursak, Mısırlılarla birlikte insanın yalnızca sekiz farklı ruhu olmadığ ını, seksen, hatta sayısız ruhu olduğ unu varsayabiliriz. Ve zihinsel eylem hakkında çok az ş ey bilen eskilerin hepsini tek bir ruh olarak sınıflandırdıkları gibi, kısmen araş tırılmış ve gizemli olanı ikinci veya içsel bir "ruh", ruh veya bilinçaltı benlik olarak adlandırabiliriz - yani geçici olarak. , doğ asına ve iliş kilerine daha aş ina olana kadar.

Machine Translated by Google

Dr. MASON, kendi takdirine göre, bazı Fransız yazarların yaptığı gibi, kendini itiraf eden sahtekarların hilelerini İncil için kabul etmedi. O bize yalnızca, Fransız bilim adamlarının ve sorgusuz sualsiz doğruluğa sahip kişilerin aktardığı, en katı şekilde tasdik edilmiş vakaların kremini verdi. Ve yine de tanığın her durumda içtenlikle doğruyu söylediğine inandığını kabul etmek, toplam anlatılan hikayeleri doğrulamaktan o kadar uzaktır ki, üzerinde düşünmek ve karşılaştırmak çok ciddi şüphelere yol açar. Dolayısıyla bizzat tanıdığım JUSTINUS KERNER'den, SWEDENBORG'dan, ESCHENMAYER'den ve tüm okullarından daha samimi, saf dürüst ve dindar kim olabilirdi? Yine de tüm ifşaatları ne kadar uzlaşmaz!

Bu nedenle, kanıtlanmamış veya kulaktan dolma kanıtlar olarak örnek ve örneklerden alıntı yaparken, aslında, yalnızca okült konularda kanıt olarak tüm gelenekleri değil, aynı zamanda, ne kadar güvenilir olursa olsun, okuyucudan inanmasını isteyen herhangi bir çevreden gelen tüm iddiaları kesinlikle reddediyorum. yürütemeyeceği ve kendi kendine emin olamayacağı hiçbir şey. Gelenek ve tanıklık, fikir veya teori sağlamak için çok yararlıdır, ancak bir kişinin deneyiminin ötesinde herhangi bir şeye fiilen inanması için, bir kişinin kişisel deneyle kanıtlayacak kadar onunla yeterince ilgilenmesi gerekir. Ve bu nedenle, daha önce de belirttiğim gibi, hiçbir okuyucunun iddia ettiğim veya beyan ettiğim herhangi bir şeye, bunun kendi şahsında tam ve adil bir şekilde doğru olduğunu kanıtlayana kadar inanmayacağını ummakla kalmıyorum.

Gerçek kültürün, gerçeğin ya da ilerlemenin tarihi, bilimsel olarak kanıtlanamayan ya da duyumlara ve düşüncelere açıklanamayan her şeye şüphe ya da inançsızlık tarihi olmuştur ve bunda bile en titiz özen gösterilmelidir, çünkü duyularımız bizi sıklıkla aldatır. . Bu nedenle, binlerce kez aldatmaya ve aldatmaya alet edildiği inkar edilemez bir şekilde tek bir gerçek örneğe sahip olan konuları ele alırken, kendimiz için kanıtlayabildiğimiz dışında herhangi bir tanıklığı veya herhangi bir delili veya kanıtı kabul etmek doğru değildir. . Gün henüz gelmedi, ancak tüm insan bilgisi açısından öz kanıtın talep edileceği ve kabul edileceği gün geliyor ve ne kadar erken gelirse dünya için o kadar iyi olacak.

Ancak, bunun yalnızca mutlak inanç olarak adlandırılabilecek şeyleri içeren şeylere karar vermemizle ilgili olduğunu beyan ettiğim açıkça anlaşılacaktır.

Machine Translated by Google

hayatın en ciddi davranış ını içeren zihinsel refahımız, inancı bilimsel kanıtla sınırlardım. Örnek olarak, DR tarafından bir hastanın hipnotik tedavisine ilişkin çok ilginç bir vakayı aktaracağım. VOISIN ve MASON tarafından verildiği gibi.

"1884 yazında, Salpetriere'de acınacak tipte genç bir kadın vardı, Jeanne S—-, suçlu bir deli, pis, şiddet yanlısı ve yaşam öyküsü ahlaksızlık ve suçla dolu. M. Auguste Voisin, Personelin doktorlarından biri, onu hipnotize etmeyi üstlendi, 31 Mayıs. O sırada o kadar şiddetliydi ki, yalnızca bir düz ceket ve kafasına sürekli soğuk duş yapılmasıyla sessiz kalabildi. M'ye bakmıyordu. . Voisin, ama ona öfkelendi ve tükürdü. Israr etti, yüzünü onunkine yakın ve zıt tuttu ve gözleri sürekli onunkileri takip etti. On dakika içinde derin bir uykuya daldı ve kısa süre sonra uyurgezer bir duruma geçti. Süreç, günlerce tekrarlandı ve hipnotik durumdayken yavaş yavaş aklı başında hale geldi, ancak uyandığında yine de çılgına döndü.

"Sonra yavaş yavaş hipnotik telkinleri kabul etmeye başladı ve uykudayken kendisine verilen odayı süpürmek gibi önemsiz emirlere, ardından genel davranışlarıyla ilgili telkinlere itaat etmeye başladı; sonra, hipnotik durumunda, geçmiş yaşamı için pişmanlık duymaya başladı. ve uyandığında nihayet bağlı kaldığı değişiklik kararları oluşturdu. İki yıl sonra Paris hastanelerinden birinde hemşireydi ve davranışları kusursuzdu. M. Voisin bu davayı eşit derecede çarpıcı başkalarıyla takip etti."

Bu sadece olağandışı bir şekilde doğrulanmış bir örnek değil, aynı zamanda anlatım tarzından ikna edici görünüyor. Ancak öznenin ne kendini ne de başkalarını aldatmadığını, doktorun fiilen veya istemeden hata yapmadığını söylemek saçma olur. Bununla birlikte, bütünü, olasılığı açısından son derece değerlidir ve yine de, özellikle Fransa'da, esas olarak yürütüldüğü anlaşılan çoğu kitapta kaydedilen vakaların çoğunda izlenenden çok daha yararlı bir yönde deney önermesi açısından son derece değerlidir. melodramatik veya sadece tıbbi bir bakış açısından. Gerçekten de çok az kişi, hipnotize edilmiş bir öznenin bazı rahatsızlıklardan iyileştirilecek, acı çekmeden ameliyat edilecek ya da çeşitli işlemlere tabi tutulacak ve uygulanacak bir varlık olmaktan başka bir şey olmadığını hayal etmiş görünüyor.

Machine Translated by Google

hileler, genellikle son derece acımasız, aptalca ve kötü - hepsinin ana amacı, operatörün becerisinin reklamını yapmaktır. Aslında, hipnozun ana amacının, bu konudaki Fransız eserlerinin çoğ unda tarif edilen bu tür deneyleri tekrarlamak olduğ u kabul edilirse, sanatın uygulanmasının tamamen yasaklanmasında insanlık ve edep birleş ir. Bu kitaplar en ince ayrıntısına kadar her türlü suçun nasıl iş lenebileceğ ini ve aklın her türlü kötülüğ ü doğ al bir mesele olarak kabul etmesini sağ lamakta ve iş aret etmektedir. Masum bir insanı cinayet iş lemeye veya hırsızlık yapmaya teş ebbüs ettirmek en olağ an deneylerdendir; aksine, Jeanne S'nin reformu gibi herhangi bir vaka ya çok nadirdir ya da sadece bir doktorun becerisinin bir kanıtı olarak ele alınır . Gerçek ş u ki, kaydedilen baş arılar doğ ruysa , insanlığ ın ortalama ahlakını ve mutluluğ unu inanılmaz derecede ilerletecek ve sürdürebilecek muazzam bir güç vardır ve her dalda Eğ itim, Sanat ve kısacası her ş ey. Kültürün, eski sistemlere göre çok daha güvenli bir temel üzerinde harikulade bir ş ekilde geliş mesi, değ eri ve hatta nitelikleri hakkında en ufak bir fikre sahip olmadan, adeta altına sahip olanların hiç birinin aklına gelmemiş gibi görünüyor.

Esasen mutluluk, zihnin hoş , memnun bir halidir, yani "bir ruh halidir". Mükemmel olmak iç in, her ş eyin veya fenomenlerin iliş kilerinin geniş letilmiş bir çalış masından da anlaş ılacağ ı gibi (çünkü her parç a bütünle uyumlu olmalıdır), bu mutluluk görev ve özgeciliğ i, her ş eyden zevk almak kadar içerir. Bu, bilimsel deneyimle hemfikirdir ve bunun sonucudur. Eski apriori psikolojik sistem altında, bencillik (bu, her ruhun esas olarak veya yalnızca, ödül umudu ve ceza korkusu tarafından yönlendirilen kendini kurtarmakla ilgilenmesi gerektiğ i anlamına geliyordu), doğ al olarak ahlakın temeliydi.

Ş imdi, Mutluluğ un tanımını belirli koş ullar altında bir ruh hali olarak kabul edersek, bunun büyük ölçüde ve her durumda bir dereceye kadar, önce önceden düş ünerek veya ne olduğ unu veya ne arzuladığ ımızı dikkatlice tanımlayarak gerç ekleş tirilebileceğ i sonucu çıkar. ve ikincisi, les grands moyens iç in herhangi bir kaynak olmaksızın, basit, oldukç a mekanik araç larla sabit bir fikir oluş turarak . Eski ve ş imdi hızla yok olan felsefeye göre, bu, yüce ahlak, dua ya da doğ aüstü varlıklara yakarma ve asil kahramanlıkla gerç ekleş tirilecekti, ancak burada önerilen ş ey çok daha alç akgönüllü, ancak daha pratik. Ütümsüz ş iir ya da nesir okumak gerç ekten de muhteş em bir güç tür, ama

Machine Translated by Google

alfabenin harflerini öğ renmek ve hecelemek çok basit ve ş iirsellikten uzak ama yine de çok daha pratik. Anlattıklarım yalnızca sıkıcı ilkelerdi. Dünyanın, RAFFAELLE, MICHAEL ANGELO ve ALBERT DURER'in sanatının, tıpkı en büyük müzisyenlerinki gibi, kapsamlı ilkel araş tırmalara dayandığ ını her zaman bilmesi ve yine de her alanda tüm sanatı çok geride bırakacağ ını asla hayal etmemiş olması çok dikkat çekicidir. yolu ve hatta buna yönelik arzuyu da içerir, hepsi daha küçük dallar için gerekli olanlardan bile daha kolay bir süreçten gelebilir veya bu süreç tarafından geliş tirilebilir.

Zihnini demirden bir iradeyle kontrol edebilen ve kovmak istediğ i Düş üncelere, "Kölelerim olun ve dış karanlığ a gidin" veya Barış 'a "Sonsuza dek benimle kalın, ne olursa olsun gelin" diyen kiş i . itaat edildiğ inde, bu adam, Dünya'nın sahip olduğ u her ş eyden daha değ erli olanı elde etmiş kudretli bir sihirbazdır. Daha önce tanımlanan koş ullar altında mutlak özdenetim -çünkü bizim mutluluğ umuzun gerçek olması baş kalarınınkiyle uyumlu olmalıdır- mutluluk için kesinlikle gereklidir. Kendini fethedebilen ve tam olarak istediğ i gibi düş ünebilen adamdan daha büyük bir kahraman olamaz. Bizi kızdıran, ayartan, sinirli, kötü ya da cimri olmaya iten ş ey, tesadüfen ya da baş ka bir ş ekilde belleğ e alınan, orada aş ağ ılık birliklere ve birleş en hayvancık gibi yeni biçimlere dönüş en ve çok güçlü olan kötü düş üncelerin ya da görüntülerin bir toplamıdır. ve canlı ya da nesnel hale gelirler ki, her çağ da insanlar onlara kötü ruhlar olarak gerçek bir

Yaş ayan her aklı baş ında insan, eğ er gerçekten isterse, tanımladığ ım basit süreci kararlılıkla geliş tirerek, kendisine tam bir mutlak hakimiyet elde edebilir, bu aş ağ ılık iblisleri kovabilir ve bunun yerine barış ı getirebilir. Kendi deneyimlerimde, iğ renç ve zararlı Düş ünceleri alt edilmesi gereken ş eytanlar veya iblisler olarak görmekten büyük bir zevk aldım; bu durumda, zehirler onların yerine sağ lıklı ilaçlar olsalar bile, Gurur ve hatta Kibir erdemler haline gelir. Bu nedenle, huysuzluğ a asla boyun eğ meyeceğ i, soğ ukkanlılığ ını hiçbir ş eyin bozmayacağ ı ş eklindeki sabit fikir, monomaniye yakın olsa bile, musallat olan kiş inin, meleklerin musallat olmasından daha fazla kötü sonuçlardan korkmasına gerek yoktur. Artık hepimizin eğ lendirmek istediğ imiz herhangi bir konuda sabit veya akıldan çıkmayan fikirleri olabilir - ama iyi ve yararlı akıldan çıkma fikri, bildiğ im kadarıyla, filozoflar tarafından önerilmemiş tir.

Machine Translated by Google

Bu zihinsel etkinin hipnotik olarak en doğrudan ve kesinlikle bir kişi tarafından bir başkası üzerinde uygulanabileceği inkar edilemez, ancak bu, öncelikle duyarlı bir özne veya üç veya dört kişiden yalnızca bir kişi ve bir dereceye kadar özel olarak yetenekli bir operatör gerektirir ve çoğu zaman "cennetin gönderdiği anlar."

"Faniler ne kadar çok isterse istesin, onu
isteyen Korint'e gidemez."

Ancak önsezi, kendi kendine telkin ve zihni sürekli bir konu üzerinde meşgul etmek, herhangi bir yardım almadan, herhangi bir akıl gücüne sahip olan herkesin kesinlikle ulaşabileceği bir şeydir. Bununla birlikte, daha zayıf yeteneklere sahip olanlar, (çocuklarda olduğu gibi) başkalarının etkisine veya bir ustanın hipnotizmasına daha kolay teslim olurlar. Bu nedenle, öznel olarak veya yardımla, çoğu insan, entelektüel olarak "ahlaki" de dahil olmak üzere, sınırsız derecede ahlaki olarak fayda sağlayabilir.

Bir kişinin "uygulaması" olsaydı iyi iş çıkaracağının veya başarılı olacağının söylendiği ini sık sık duyarız. Şimdi, Uygulama veya "ona bağlı kalmak" veya samimi inançta sebat, tartışmanın her şeyde başarının temel koşulu olduğundan, belirtilen sürecin ilk dersten veya Bu temel gereklilik için deney. HARTMANN gibi bazı yazarların büyülü bir süreç olarak ele aldığı - ama elektrikli bir makinenin kullanımı kadar büyülü olan - ön düşünme ve zihinlerimizi hipnotize etmenin ertesi gün boyunca belirli bir durumda veya koşulda olması için — sadece Dikkat ve Azim'de bir başlangıçtır.

"Yani, yağan karda yuvarlanan bir kartopu
gibi, ilerledikçe büyür."

Bir dilek tuttuğumuzda veya vasiyette bulunduğumuzda veya uyandıktan sonra gelecekte belirli bir ruh halinde olacağımıza karar verdiğimizde, verilen süre için Azim'i de dahil ederiz ve başarı tüm zihinlerde tekrarı gerektirdiğinden, Azim teşvik edilecektir. yavaş yavaş ve kolayca.

Ve burada şunu belirtebilirim ki, bütün etik, görev ya da ahlak yazarları durmadan "Azimli ol, dürüst ol, girişimci ol, iradeni kullan!" vb. ve tümünün avantajlarını göstermek için binlerce kitap israf

Machine Translated by Google

bu güzel şeyleri pratik olarak nasıl uygulayacağımızı veya yapacağımızı bize söyleyen kimse yok . İlginç bir Pazar Okulu resminin ipucunu takip etmek için, bize kovan ve bal ile bir Arı sürüsü gösteriyorlar, ancak nasıl yakalayacağımızı söylemiyorlar . Yine de, gösterdiğim gibi kolay ve basit bir uygulamayla gebe kalmayı alışkanlık haline getiren bir insan, istediği her şey olabilir. Size bu iyi insanların yaptığı gibi, bunu nasıl asilce, kahramanca veya dindarca yapacağınızı söylemiyorum; Aslında, ateş yakmak ya da bir çift ayakkabı kadar alçakgönüllü bir yöntem öneriyorum, ama yine de doğrusu ve şerefim, şimdiye kadar okuduğum tüm öğütlerden çok daha fazla yararlandım.

Şimdi, gerçekte kendi içlerinde o kadar da kötü olmayan, ancak kötü düşünceler, dürtüler ve arzular tarafından o kadar musallat olan birçok erkek var ki, saçma eski kafir psikolojisi onlara "ruhun" tek bir ruhsal varlık olduğunu öğretiyor. , kendilerinin Beelzebub'ın dileyebileceği kadar kötü olduklarına inanırlar, oysa aslında bu günahlar zihne ihmal edilmiş tohumlar olarak gelen ve tamamen dikkatsizlikten hızla büyüyen kötü otlardan başka bir şey değildir. Onlara, söylenebileceği gibi, bedensel ve maddi rahatsızlıklar ya da bir tür haşarat göz önüne alındığında, iradenin güçlü eli tarafından, saygı ve saygıyla muamele gördükleri eski sistemden çok daha kolay bir şekilde köklerini kazıyabilirler. MILTON'un yaptığı gibi (ve en ahlaksızca), DANTE daha iyi olmadığı için hayranlık; ve her ikisi de, muazzam gücünü yüceltmek ve abartmak ve İnsanlığa ilişkin olarak (bunun için özellikle sayısız milyonlarca güneş sistemi dahil olmak üzere Evrenin yaratılmış tır), Şeytan, ruhların çoğunu güvence altına aldığı için açık ara zafere sahiptir. Bir kutsal piskoposun bir zamanlar başını belaya soktuğu şeyi söylediği için.

İradesini kullanan kişinin aşağılık, rahatsız edici düşünceleri ezip kovabileceğini ve bunu ne kadar kaba ve sert yaparsa o kadar iyi olduğunu söylüyorum. İstisnasız tüm eski sistemlerde onlara çok fazla saygı ve hürmetle davranılır ve ruhun doğuştan gelen büyük bir parçası olarak görüldükleri için bunda da şaşılacak bir şey yoktur. Allopatik şeytan çıkarma ayini veya daha nazik homeopatik dua ile aklanmak için, hasta asla kendine güvenmedi. GUILLO VARRINO koleksiyonunda, Venedik 1656'da güzel bir İtalyan atasözü vardır ve Buona volonta'nın bir facolta -"güçlü irade yeteneği ortaya çıkarır"- ve

Machine Translated by Google

Kilise şimdiye kadar zayıflamış veya ezilmiş) hiçbir kötü içgüdü tutamaz. Aynı yazar bize, "Dünyadaki en büyük insan, kendi iradesine hükmedebilen insandır" der, ayrıca, "Hiçbir şeyi istemeyen için imkansızdır." Buna, "Bir iradeye sahip olmayı seçen, bunu kültüre göre yapabilir" ya da başlangıçta çok az şey ekleyeceğim. Hayır, zamanla İrade'nin öğretileceği ve tüm ahlaki ve zihinsel kültüre uygulanacağı toplumlar, okullar, kiliseler veya çevreler olacağından hiç şüphem yok.

İçtenlikle isteyen, İradesine hükmedebilir ve İradesine hükmedebilen, dünyayı yönetebilecek durumda olduğundan bin kat daha şanslıdır.
İradeyi yönetmek, korkusuz olmak, tüm dünyevi çılgınlıklara ve sahtekarlıklara, putlara, yapmacıklara ve yanılsamalara karşı üstün ve kayıtsız olmaktır, yaşam denizindeki bin adanın efendisi olmaktır ve yaşayan herhangi bir ölümlüden kesinlikle daha büyüktür. erkekler varken Demir bir iradeyle kendine hakim olmuş bir kişinin, doğumunun veya toplumdaki konumunun ne olabileceğine aldırmaya pek ihtiyacı yoktur; çünkü ölümü ve şeytanı yenen kişinin gölgelerden korkmasına gerek yoktur.

İradeyle kendine hakim olan, Stoacılıkta, Epikurosçulukta, Hıristiyanlıkta ve Agnostisizmde en iyi ve en asil olan her şeye erişmiştir; eğer ikincisi şüphe olarak değil de özgür Sorgulama olarak anlaşılırsa ve insanlara tüm bunların ne anlama geldiğini ve ne tür bir güç verdiğini ve gerçekten üstesinden gelmenin ne kadar kolay olduğunu hissettirilebilirse, derhal tüm insanlığın bu işle meşgul olduğunu görürüz. .

Zihinlerini ahlaki ve pratik amaçlarla eğitmek konusunda geçmişte birçok kişi tarafından, yoğun bir hayat sürdükleri için bu tür konuları düşünecek zamanlarının olmadığı beyan edilmiştir. Ama öğrettiğim disipline en çok ihtiyaç duyanların bu insanlar olduğunu ve bunun herkes için olduğu kadar onlar için de kolay olduğunu içtenlikle protesto ediyorum; aslında daha kolay, evet ve çok daha karlı olması gerektiğini için. Şans eseri sakin bir boş zaman hayatı sürdüren kişi, çoğu zaman kendini bir sistem olmadan eğitebilir; oysa endişeli düşünceler arasında ve her türlü zihinsel gücü ciddi şekilde vergilendirilmiş halde çalışan kişi, eğer buna karar verirse işini çok daha kolay yapabileceğini görecektir. ona hakim olacak . Hepimizin içinde uyuyan zihinsel eylemin miktarı sınırsızdır ve hepsi İrade'nin hipnotizmasıyla gerçekleştirilebilir.

Machine Translated by Google

Bölüm XI - Paracelsus

*

Sıradan bilincimiz ya da Uyanan Aklımız ve genellikle Zihin ya da Ruh olarak tanınan şey, duyum ve yansıma tarafından alınan ve günlük ihtiyaçlara özümsenen ya da kötü ya da iyi anılar ve düşüncelerde kendini gösteren her şeyi içerir. Başka bir gizli Ö'ün olduğu daha az açık değildir - Zihinde kötü olan pek çok şeyi fark ettiğinde onu reddetmek, yönetmek veya boyun eğdirmek isteyen bir güç. Bu gizli, içsel Zeka İradeyi harekete geçirir. Bütün bunlar belirsiz ve bilim dışı olabilir. Birçok yetiye veya işleve inanmak daha akılcıdır, ancak burada önerilen sınıflandırma temel teşkil edebilir. Bu, GRASSNER'in veya daha yüksek bir ahlakın rehberliğinde "mucizeler" yaratma İradesinin gücünü tanıyan herkesinkidir. Ve PARACELSUS'un tüm sinir tedavisi sistemini en azından bu teoriye dayandırması çok ilginçtir. Böylece, Liber Entium Morborum, de Ente Spirituali, bölüm iii'de şöyle yazar:

"İki Subje olduğunu gösterdiğimize göre , bunu zemin olarak kabul edeceğiz. Bedende bir Ruh olduğunu biliyorsunuz. (Geist.) Şimdi düşünün, ne amaçla? Hava, hayvanları nefes darlığından ölmekten alıkoyar. Böylece ruhun ne olduğunu biliyoruz. İnsandaki bu ruh aslında açık, anlaşılır ve diğer ruh için mantıklıdır ve onları sınıflandırdığımızda, akraba olarak kabul edilmelidirler; Benim bir ruhum var - diğerinin de bir ruhu var."

PARACELSUS burada çok belirsizdir, ancak "öteki" derken açıkça Beden'i kasteder. Devam etmek için:

"Ruhlar birbirlerini 'Ben' ve 'öteki' olarak tanırlar. Kendi dillerinde, bizim düşüncelerimize göre değil, kendi istedikleri gibi konuşuyorlar ve ayrıca dikkat edin, aralarında öfke olabilir ve biri olabilir.

Machine Translated by Google

diğerini küçümsemek veya incitmek; bu yaralanma Ruhta, Ruh vücuttadır.
O zaman beden acı çeker ve hastalanır - maddi veya maddi bir Ens'ten değil,
Ruh'tan. Bunun için manevi ilaca ihtiyacımız var. Birbiriniz için sevgili iki kişi siniz;
yakınlıkta harika. Sebep bedende değil, beden dışında da değil; müttefik olan
ruhlarınızdan (Geisten) gelir. Aynı çift düşman olabilir veya öyle kalabilir. Ve bunun
bir nedenini anlayabilmeniz için Akıl Yürütme Fakültesinin (Vernunft) Ruhunun
(Geist) İrade dışında doğmadığına dikkat edin, bu nedenle İrade ve Akıl
ayrıdır. Var olan ve İradeye göre hareket eden, Ruhta yaşar; sadece Akıl'a göre
olan, Ruh'a karşı yaşar. Çünkü Akıl hiçbir ruhu doğurmaz, ondan yalnızca Ruh
(Seel) doğar - Özünü tanımladığımız ve Ruh'un olmasına izin verdiğimiz İrade'den
Ruh gelir."

Bu görkemli tasarlanmış ama en dikkatsizce yazılmış pasajda yazar,
başlangıcında, hem Ruh hem de Ruh'u tek kelimeyle, Geist ile ifade ederken o
kadar kafa karıştırıyor ki, gerçek anlamı, henüz ustalaşmamış okuyucu
tarafından anlaşılamadı. teori. Ama aslında, tüm anlayış harika ve tüm eski
psikolojik sistemi göz ardı ederken, Bilimdeki en son keşiflerle yakından aynı
fikirde.

PARACELSUS'un Fragmenta Medicina de Morbis Somnii'de beyan ettiği şey çok
önemlidir, "cehaletimizin kabalığından kaynaklanan, çünkü içimizde neyin
doğduğunu bilmiyoruz", pek çok kötülük bizi kuşatmıştır. Yani zihinsel
gücümüzü veya neler yapabileceğimizi bilseydik, tüm bedensel hastalıkları tedavi
edebilir veya kontrol altına alabilirdik. Ve bu gücün nasıl yönetileceği ve
şekillendirileceği ve PARACELSUS'un ortak bilinçli Ruh'tan doğduğuna inandığı
Geist'e veya İrade'ye itaat ettirilmesi - soru bu.

Çünkü PARACELSUS, Duyum ve Düşüncenin sonucu olan ve Deneyim ve Gözlem
yoluyla topladığımız her şeyin (ve çoğu insan için Yaşamın her şeyini
oluşturan) bu ortak Ruhtan doğduğuna veya sonuçların doğduğuna gerçekten
inanıyordu. Fikirlerin, doğru ve yanlışın, karşılıklı çıkarların algılanması; belirli
bir ince, ahlaki vicdan veya daha yüksek bilgi. "Ruhlar düşman olabilir;" yani Vicdan
veya Ruh, tıpkı bir oğulun babasından farklı olabileceği gibi, Ruh'tan da farklı
olabilir veya onunla aynı fikirde olmayabilir. Bu nedenle, çiçek veya meyve
genellikle kökü hor görebilir. İrade, Vicdan veya İdeal algısıyla müttefiktir. Bir
adam daha fazlasını bildiğini öğrendiğinde veya

Machine Translated by Google

örneğ in, bir hırsız çalmanın yanlış olduğ unu öğ rendiğ inde ve bunu derinden hissettiğ inde, her zaman eski hırsızlık arzularını ve cazibelerini hissetmesine rağ men, reform yapmaya çabalar. Ş imdi, kararlılıkla bunları bastırırsa, İ radesi doğ ar. "Akıl yürütme yetisinin ruhu İ rade dış ında doğ maz... var olan ve İ rade'ye göre hareket eden ş ey ruhta yaş ar." İ deallerin algısı tomurcuk, Vicdan çiçek ve İ rade meyvedir. Saf bir İ rade ahlaki olmalıdır , çünkü İ deallerin algılanmasının veya bir Vicdan'ın sonucudur . Genel olarak dünya, İ rade'yi, iyiye veya kötüye fark etmeksizin uygulanabilen, yalnızca kör bir güç olarak görür. Ama ne kadar doğ ru ve tam olarak geliş tirilirse veya Orson, Valentine mertebesine yükseltilirse, o kadar ahlaklı ve iyimser hale gelir. İ rade mükemmelliğ iyle Dahi'dir, kendiliğ inden özgünlüktür, yani Gönüllüdür ; sadece bir ağ ırlığ ı kaldırma ya da bir yükü itme ya da baş kalarını boyun eğ meye zorlama gücü değ il, eylemi akla getiren ve bunun için bir neden bulan Düş üncenin kendisidir. Ş imdi, Fırsat ve Avantaj veya Suç 'un yalnızca vicdansız kullanımı, popüler olarak güçlü bir İ radeye sahip olarak kabul edilir; ama bu, vicdanlı bir İ rade ile karş ılaş tırıldığ ında, ejderhanınkine kıyasla tilkinin ve Siegfried için ejderhanın zanaatına benzer.

Ve burada, HARTMANN ve ekolünün anladığ ı gibi, görünüş e göre büyüye yaklaş an ince ve tuhaf bir ş ey olarak gözlemlenebilir, İ rade bazen, çok geliş tiğ inde, aslında bağ ımsız bir kiş ilik gibi bir ş ey tezahür ettirir veya en azından öyle görünür. , keskin bir gözlemciye.
Ve daha da dikkat çekici olan, bu hareket ve icat özgürlüğ ünü kendisine devredebilir ve buna göre hareket edecektir.

Böylece Sanatçı HERKOMER ve Dr. WW ile söyleş ide
BALDWIN, 2 Kasım 1878, ilki bana, bir sanat eseri yapacağ ı zaman, onu zihninde dikkatle ya da Öngörü ile belirlediğ ini ve sanki uykudaymış gibi onu dinlendirdiğ ini ve bu süre zarfında bilinçsizce hareket ettiğ ini açıkladı. Toprağ a ekilen bir tohumun en sonunda ış ığ a ve havaya doğ ru büyümesi gibi, yemiş lenmiş veya filizlenmiş . Ş imdi, tüm iş in çok fazla bitirilmemesi veya tam olarak tamamlanmaması ve sonraki düş üncelere veya olası iyileş tirmelere yer bırakmak için, dediğ i gibi, Will'e biraz hareket alanı veya özgürlük verme alış kanlığ ı vardı; Bu, uyumadan önce, ertesi gün Hayal Gücümüzün veya Yaratıcı Gücümüzün veya Yaratıcı Dehamızın olağ andış ı bir ş ekilde aktif olacağ ını, bazı küçük alış tırmalardan ve birkaç denemeden sonra gerçekleş eceğ ini İ stememizle veya belirlememizle aynı ş eydir . herkesin bulabileceğ i gibi tekrarlar

Machine Translated by Google

kendileri. Gerçekten de şartlara göre olacaktır, çünkü bir insanda az varsa, ya çok az ortaya çıkarır ya da sahip olduklarını çoğaltana kadar beklemesi gerekir. Ve bunda İrade , bağımsız bir kişi gibi, dahice ama yine de itaatkar bir şekilde hareket ediyor gibi görünüyor . Aynı şey, bazen o kadar gerçek görünen rüyalardaki görüntüleri de karakterize eder ki, davetsiz gelen pek çok rahatsız edici düşünce için geçerli olduğu gibi, birçok kişinin onların başka bir dünyadan ruhlar olduğunu düşünmesine şaşmamalı. Bununla birlikte, bunların hepsi, eski a priori psikolojide Hakikat için çok ölümcül olan ve Bilimin daha sonra Düzyazıda kanıtladığını Şiirde çok sık önerme değerine sahip olmasına rağmen, yine de yaramazlık yapan Thaumaturgy'den başka bir şey değildir.

PARACELSUS'a dönecek olursak HEINE, Almancasının Latince'den daha zor anlaşıldığından şikayet eder. Bununla birlikte, aşağıdaki pasajlarda hipnotizmaya belirgin bir aşinalık gösterdiğini veya kesinlikle elle ve telkinle geçtiğini düşünüyorum. Böylece İrade'nin tanımlandığı bölüm x, de Ente Spirituali şu şekilde başlar: "Şimdi Ruhların tebaalarını yönettiğini işaretleyeceksiniz. pek çok bozukluğun kendisine atfedilebileceği beden.

Bu nedenle bunlara sıradan ilaçlar uygulamamalı, ruhu iyileştirmelisiniz - bozukluk burada yatıyor."

PARACELSUS, Öngörü gücüyle - tam olarak Fuersicht kelimesini kullanıyor - İnsanın Uykunun yardımıyla geçmiş , şimdiki veya gelecekteki bilgilere ulaşabileceğini ve Telepatiye veya uzaktan komünyona ulaşabileceğini açıkça belirtir. Fragmanlar'da Düş Hastalıkları Bölümü'nde şöyle yazar:

"Öyleyse, Öngörü ile insanın gelecekteki şeyleri ve deneyimden geçmiş i ve bugünü bilebileceğini öğrenin. Böylece insan Doğada o kadar yeteneklidir ki , giderken komşusunu veya arkadaşını bir arada bilir veya algılar (sicht) . uzak diyar Yine de uyandığında bunların hiçbirini bilmiyor çünkü Tanrı hepimize -Sanat, Bilgelik, Akıl- geleceği ve uzak diyarlarda olup bitenleri bilmek için verdi; ama biz bunu bilmiyoruz, çünkü biz aptallar , ortak şeylerle meşgul, sanki içimizde ne varsa uyu.Böylece, senden daha iyi bir sanatçı olan birini görünce, onun senden daha fazla yeteneği veya lütfu olduğunu söyleme; çünkü sende de var. ama denemedi ve her şey için böyle.Adem ve Musa'nın yaptığı denemekti ve başardılar ve bu ne Şeytan'dan ne de Ruhlardan geldi, gelişirdikleri Doğanın Işığından geldi.

Machine Translated by Google

kendi içlerinde Ama biz içimizde olanı aramıyoruz, bu yüzden bir hiç olarak kalıyoruz ve bir hiçiz. "

Yazar burada çok belirsiz ama güçlü bir şekilde, istediğimizi yapabileceğimizi veya öğrenebileceğimizi , ancak bunun öngörü, irade ve uykunun yardımıyla başarılması gerektiğini beyan ediyor.

Metni dikkatli bir şekilde inceledikten sonra, yazarımızın diğer birçok yerde olduğu gibi burada da en incelikli ve en güçlü biçimleriyle zihinsel eylem geliştirme yöntemine aşina olduğunu belirttiği çok açık görünüyor. Birincisi, kararlı bir öngörü ile ve ikincisi, bir tohumun bir süre dinlenmeye getirilmesine ve böylece çimlenmesine tekabül eden uykunun yardımıyla; alıntı yapmadığım bir pasajda kendisinin kullandığı hayranlık uyandıran benzetme.

PARACELSUS, herkesin kötü yazıp kötü düşündüğü harika bir çağın en orijinal düşünürü ve en kötü yazarıydı. Almanca yazılarında dilbilgisine aykırı, karışık veya beceriksiz olmayan neredeyse tek bir cümle yoktur; ne de adamın aklını veya karakterini gösteren güçlü bir fikri olmayan biri.

PARACELSUS'un şiirsel özgünlüğünün ilginç bir örneği olarak şunları alabiliriz:

"El bakımının el ile sınırlı olduğunu varsaymak bir hatadır, çünkü vücudun her yerinde önemli çizgiler (karakteri gösteren) vardır. Ve bitki yaşamında da böyledir. Çünkü bir bitkide her yaprak bir eldir. iki; bir çok ağaç ve her biri kendi anatomisini ortaya koyuyor - bir el-anatomisi. Şimdi anlayacaksınız ki çift hatlar eril veya dişildir. Ve bu çizgilerde yapraklarda da insan ellerinde olduğu kadar çok fark vardır."

GOETHE, bitkiyi tohum ya da tür olarak yaprağa indirgeyerek Botanik Bilimini yeniden biçimlendirdiği ya da ilerlettiği için itibar sahibidir; ve bu şimdi hücreye daha da indirgendi, ancak adım harikaydı. Ancak fikri PARACELSUS vermedi mi?

"İmzalar teorisi," diyor VAUGHAN, Hours with the Mystics adlı eserinde, "her yaratığın yapısının bir kısmında ... onda var olan karakterin veya erdemin göstergesini -

Machine Translated by Google

aslında idealinin veya ruhunun temsili. . · . El falı profesörünün insanların ellerindeki çizgilerle açıkladığı gibi, sempati öğrencisi de bitkilerin karakterini organizasyonlarındaki işaretlerle okumaya çalıştı."
Böylece PARACELSUS, çok az anlaşılan bir ölçüde modern bilime doğru büyük bir adım atmıştır. Büyü ve büyücülüğü törenlerle reddetti ve tüm tedavileri insan iradesine dayandırmaya çalıştı. PARACELSUS'un adı artık Rosicrucianism, Alchemy, Elementary Spirits ve Theurgy ile eşanlamlıdır, oysa aslında kendi zamanında cesur bir reformcuydu, muazzam miktarda eski hurafeyi bir kenara attı ve çağının korkunç olarak kabul ettiği şeye doğru ilerledi. serbest fikir. LUTHER'e benzetildi ve bunu yapmak onu çok memnun etti; bir eserinde uzun uzadıya üzerinde durur.

PARACELSUS'un özünde gerçekten inandığı şey, akıl sır ermez bir Doğa'dan, sonsuz kaynağa sahip bir Natura naturans'tan başka bir şey değildi. en azından uykunun yardımıyla başlaması gereken iradeyi geliştirmek ya da kararlılığın Bilinç dışında zihinde olduğu gibi olgunlaşmasına izin vermek.

Çalışmamın her satırını aynı konu ve ilkeler üzerine, bilinçsizce büyük Üstadın tam olarak izinden gittiğimin farkına varmadan çok önce yazmıştım; çünkü kitaplarında başka birçok keşif yapmış olmama rağmen, bundan hiçbir şey bilmiyordum.

Machine Translated by Google

Bölüm XII - Son Sözler

*

"Buzağ ıları taş ıyarak Milo'nun güç lendiğ i söyleniyor,
Ta ki kolaylıkla bir boğ a doğ urana kadar."

İ nanıyorum ki, eğ er bir gün yaş adıysa, kendi zihni üzerinde mutlak kontrole ulaş mış bir adam, ölümlülerin en imrenilecek olanı olmalıydı. MONTAIGNE böyle bir ideal varlığ ı VIRGIL'den bir alıntıyla örneklendirir:

"Ova Obvia'ya çıkıntı yapan atık kayalar gibi, o
köprünün açığ a çıkardığ ı rüzgarların öfkesi,
güç ve tehditler devam ediyor ve gökyüzü ve denizin kendisi
hareketsiz kalıyor."

"Geniş dalgalar arasında bir kaya gibi durdu,
Ş iddetli rüzgarları ve vahş i ş iddetli tufanı hor gördü,
Ve sağ lam kaldı, tüm güç lere meydan okudu,
Acımasız, tehdit edici denizlerden ve gürleyen göklerden."

MONTAIGNE ayrıca böyle bir özdenetim mümkün olup olmadığ ından da ş üpheliydi.
Bununla ilgili ş unları söylüyor:

"Bu Misallere asla kalkış mayalım, onlara asla varamayacağ ız.
Bu, ortak ruhlarımızın katlanamayacağ ı kadar fazla ve kaba. CATO gerç ekten de bu nedenle ş imdiye kadarki en asil Yaş amdan vazgeç ti, ama biz kötü ruhlu insanlara göre fırtınadan elimizden geldiğ ince uzağ a uç mak gerekiyor."

Bu mu? Bir zamanlar öyle düş ünmüş olabilirim ama bu karanlıkta yeni, tuhaf bir ış ığ ın kendini göstermeye baş ladığ ına inanmaya baş ladım. Zafer, tembel ve ürkek Essayist'in hayal edebileceğ inden ç ok daha kolay kazanılabilir.
MONTAIGNE ve daha birç okları, mutlak özdenetimin yalnızca

Machine Translated by Google

demir bir çabayla, kahramanca ve korkunç bir çabayla elde edilecek - tamamı insanın insana veya insanın Şeytan'a karşı savaşlarının bir kaydı olan geçmiş Tarihe dayanan bir kavram. Şimdi dünya yavaş yavaş bir barış ideali yapmaya ve Şeytan'a inanmamaya başlıyor. Bilim bize, ne kadar küçük olursa olsun, herhangi bir başlangıçtan itibaren, kararlı bir şekilde takip edilir ve tam olarak gelişitirilirse büyük sonuçların elde edileceğini öğretmeye çalışıyor.

Bir dereceye kadar kültür ve sağduyuya sahip bir adamın, geçmiş i acı çekmeden gözden geçirebilen ve şimdiki zamana mükemmel bir güvenle bakabilen, korkmadan veya kalp çarpıntısı duymadan ihtiyaç duyabileceği şeylerden zevk alması gerektiğini anlamak için düşünmeyi gerektirir. Spenser, "Kelebeğin Kaderi" nde sormuştur:

"Özgürlükten zevk almaktan daha büyük bir
mutluluk olabilir mi insana?"

Buna, istemsiz sinir bozucu duygulara kayıtsız kalma gücüyle bağlanmadıkça veya karışmadıkça tüm zevklerin kesik kesik ve belirsiz olduğu ve özdenetim kendi içinde en yüksek zihinsel zevk veya her türlüsünü aşan bir zevk olduğu yanıtı verilebilir. Paranın veya dünyevi herhangi bir şeyin değerini abartmayan kişi, milyonerden gerçekten daha zengindir.
COMBE'nin Fizyoloji'sinde anlattığı, doğaüstü bir yeteneğe sahip olan, soğuktan, açlıktan, sıcaktan ya da kazadan hiç acı hissetmeyen bir adamla ilgili aptalca bir hikaye vardır. Yağmur onu boşuna dövdü, en keskin kuzey rüzgarı onu soğutmadı - korkusuz ve özgürdü. Ancak bu bağışıklık, zevk almama ile birleşmiş ti - şarabı ya da birası damak tadına sudan daha uygun değildi ve çocuğunun öpücüğünü hissedemiyordu; ve bu yüzden bize onun çok geçmeden eskisi gibi tüm fiziksel duyumlara tabi bir yaratık olmayı arzuladığı söylendi. Ama dediğim gibi bu aptalca bir hikaye, çünkü yaşamaya değer olan her şeyi sıcak olmaya ya da tat almaya indirgiyor. Zihni etkilenmedi, ama bu kadar katıksız duygusallıkta bu hiçbir şey ifade etmiyor. Bununla birlikte, zevklerini veya işlahlarını kaybetmeyen bir insan, İradesini Duygulara hakim olacak şekilde eğitebilir, böylece özgürlükten zevk alabilir ve aynı zamanda insanla ilgili tüm ıstırapların çoğunu oluşturan şeyleri dışlayabilir.

Her zaman muazzam çabalar gerektirdiği varsayılan pek çok amaca ulaşmanın çoğu zaman son derece kolay, basit ve sıradan bir yolu olduğu bir gerçektir. Bir İtalyan masalında, bir prens bir kaleyi kuşatma altına alır.

Machine Translated by Google

ordu - trompet sesleri, dalgalanan pankartlar ve savaş ın tüm ihtiş amı ve koş ulları - bu arada bir yeraltı geç idini bilen bir rakip tarafından götürülen güzel bir kadın kahraman elde etmek iç in. Ş imdiye kadar, daha önce de söylediğ im gibi, insanlar özdenetimi yalnızca kahramanca ç abalarla ya da kaleyi dış arıdan kuş atarak aradılar; Basit Öngörü ve Kendi Kendine Telkin sistemi, kiş inin gece ve karanlıkta prenseslerin en güzelini, La Volonte'yi veya İ rade'yi adeta kolaylıkla ç almasını veya kaç masını sağ lar.

Ç oğ u insan iç in hayattaki baş lıca sıkıntıyı oluş turan küç ük ve istemsiz sıkıntılara, alaycı hatıralara, sinir bozucu önemsiz ş eylere karş ı soğ ukkanlı ve kayıtsız olmayı dileyen kiş i, onu önce küç ük ölç üde ve zamanla daha büyük bir mükemmelliğ e getirebilir. . Ve azimle bu dere bir nehre akabilir, nehir güç lü bir göle düş ebilir ve bu zamanla kükreyen denize akabilir; yani, kayıtsızlıkla katlanmak veya can sıkıntısı nöbetlerinden tamamen kaç ınmaktan, büyük sıkıntılara ç ok az acı ç ekerek katlanabiliriz.

Hayatın tüm yaslarına, kayıplarına ve denemelerine mutlak bir kayıtsızlıkla katlanabileceğ imizi söylemediğ ime dikkat edin . Burada MONTAIGNE ve eskinin Stoacıları, böylesine imkansız ve aslında istenmeyen bir ideali hayal etmekle hemen hemen aptaldılar. Ama iki erkek aynı ev iç i kayıptan mustarip olabilir ve zayıf tabiatlı biri neredeyse bu yüzden neredeyse ezilir, kendini sonsuz ağ lamaya bırakır ve belki de bundan asla kurtulamaz, bir diğ eri ise aynı derecede derin duygulara sahip olabilir, ama ç ok daha akıllıca, toparlanır ve güç lü ç abayla kederi ç aba iç in bir uyarıcı haline getirir, böylece birincisinin morali bozulurken, ikincisi güç lenir. Bir insanın kayıplarını tam olarak bildiğ i halde bunlara diğ erlerinden daha iyi katlanabilmesini sağ layan alış ılmış bir ruh hali vardır ve bu dayanıklılık, onu küç ük meselelerde titizlikle geliş tirmiş olan kiş ide en fazla olacaktır. Nehirde yüzen, denizde yüzebilir; Bir kapının gümbürtüsünü harekete geç meden duyabilen, bir topun sesini zıplamadan dinleyebilir.

Bu kitapta anlattığ ım yöntem, sebat yeteneğ ine sahip herkesin, baş langıç ta ölç ülü bir ş ekilde, daha ç ok pratik yaparak, sakin veya sakin bir ruh halini alış kanlık haline getirmesini sağ layacaktır. Ve bu elde edildiğ inde, deneyci yolda hızla ilerleyebilir. Bu tam olarak aynı

Machine Translated by Google

Küçük bir sanatı öğrenirken, (Öngörme veya plana karşılık gelen) bir model tasarlayabilen öğrenci, yalnızca, ahşap oymacılığı veya repousse'de olduğu gibi, aletlerin kullanımına ve hissine aşina olmak için çok kolay bir süreçle eğitilmeyi gerektirir. , bundan sonra yapılması gereken tek şey, öğrencinin en ufak bir zorluk çekmeden yapabileceği işeyi sürdürmektir. İyi başlayan ve iyi giden, sonunda iyi sonuçlanacaktır.

Ancak, hayatın küçük, anlamsız ve küçük kaygılarını, ancak çoğumuzun canını sıkan; çünkü onun için büyük kederlere katlanmak, sıradan bir insan için üzerine bir ceket sıçratmaktan daha zor değildir.

Adam.

* * *